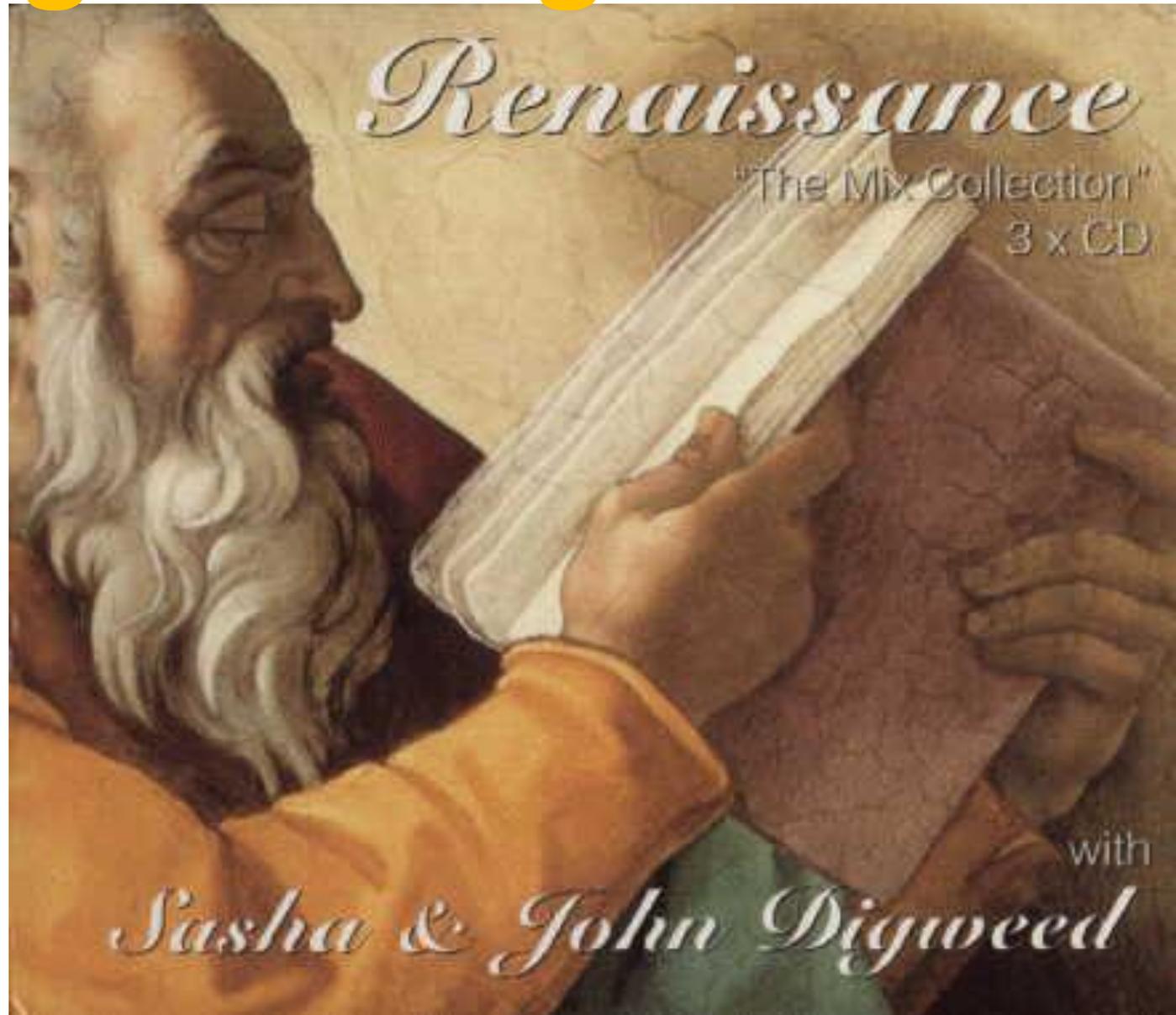


Age of Enlightenment

***Renaissance
Architecture***



عصر النهضة



تمثال من القرن الخامس عشر موجود في متحف فلورنسا

- مصطلح يعني العودة الى دراسة التاريخين اليوناني والروماني والاقتياس منهما وهو يمثل الحقبة الأخيرة من العصور الوسطى ويمثل فترة انتقال بين هذه العصور والعصور الحديثة بدأ فيها الناس ينظرون الى الحياة نظرة تختلف كل الاختلاف عن النظرة السابقة

- شملت هذه النهضة كل نواحي الحياة السياسية الاقتصادية الاجتماعية والفنية (بكل أنواع الفن) .

مقدمة:

- هي العمارة التي نشأت في مناطق مختلفة من أوروبا بين القرنين الخامس عشر والسابع عشر، أثناء تلك الفترة كان هنالك ثورة لتطوير بعض العناصر المعمارية الإغريقية والرومانية، في الأفكار والمواد معاً،
- يركز هذا الطراز على التناظر، النسب والعلاقات الهندسية بين العناصر والأحجام المختلفة والتي كانت سائدة في العمارات الكلاسيكية القديمة وخاصة عمارة روما القديمة التي كانوا لا يزالون يستخدمون عناصر منها مثل الأعمدة بطرزها المختلفة والزخارف والدعامات، إضافة إلى الأقواس المتناظرة ونصف الدائرية، والمحاريب والقباب
- استبعدت الأشكال المعقدة التي كانت سائدة في العصور السابقة.

This age is known by humanism Age and mental knowledge.

At this time; painting, sculpturing and other arts had come into being as separate activities from architecture.

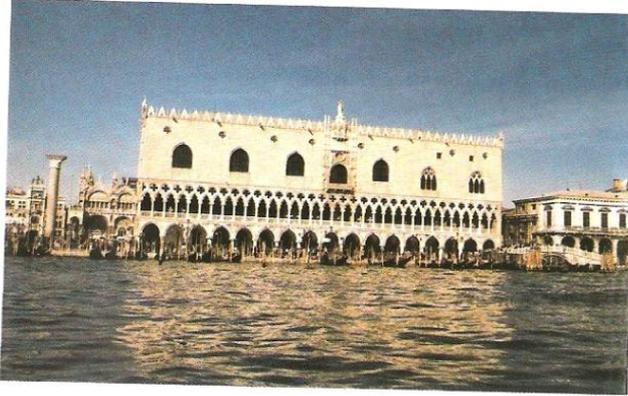
This age is characterized by going back to the classical style of Italy (Roman Style).

The general plans are simple geometrical shapes.

The construction system is the bearing walls.

The ceilings: semicircular arches and barrel vaults.

خصائص عمارة عصر النهضة



- ١- الاهتمام بالعمارة المدنية : نمو المدن بسبب زيادة ثرواتها جعلها تحتاج الى قصور وفعاليات مدنية مناسبة

- ٢- نمو الطبقة الوسطى بسبب

ازدياد ثروتها جعلها تحتاج الى قصور ومساكن مناسبة لها

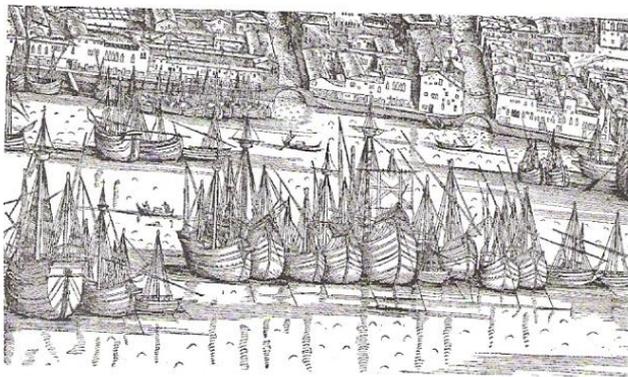
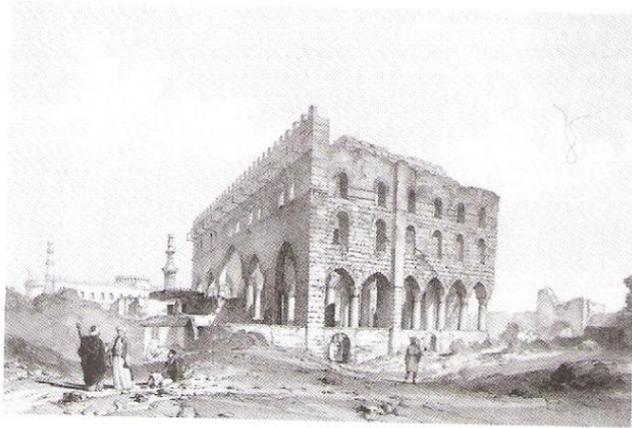


fig. 1. Venise, palais des Doges

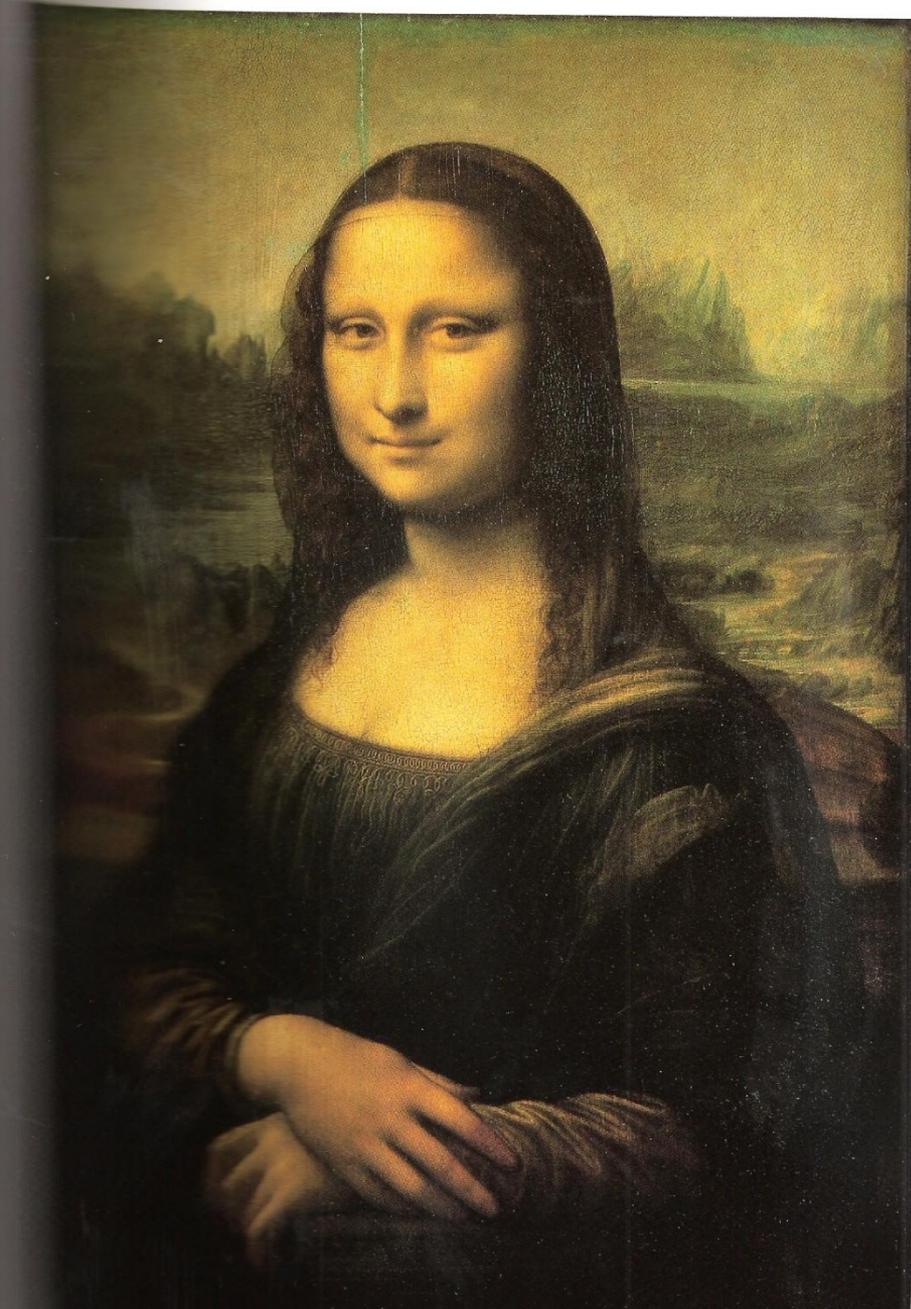
fig. 2. Īwān al-Kabir du sultan al-Nāsir Muhammad. Le Caire, 1333-1334

il-khanides en Iran et en i

pendant la période d'inté

Les effets dévaste

du Levant. Alexandria p



- ٣- ازدياد مكانة الفرد في المجتمع جعلت الإنسان أهم ما في الوجود عكس العصور الوسطى ومتعته ورفاهيته هي الهدف
- الإنسان هو موضوع الفن وبالتالي هو مقياس الجمال والنسب الجمالية مستمدة من نسب الإنسان - أما النحت فقد تركز على الاهتمام بالجسم الإنساني بشكل كبير - وكذلك الرسم

- ٤- كما اعتبروا كل ما في الطبيعة مسخر لخدمة الفرد مما زاد ارتباطهم بالطبيعة





188
Andrea
Doria
Genoa
1479
Benvenuto
Cellini
Campidoglio
Palace

٥- عادوا للاقتباس
والنقل من الفن
الإغريقي والروماني
بحثاً عن قيم مختلفة عن
قيم العصور الوسطى
التي نظروا إليها نظرة
ازدراء واستخفاف لأنها
لم تهتم بالفرد برأيهم
٦- اشتهرت الأسر الغنية
وبدأت تشجع العلم والفن
وتؤسس دور النشر آل
مانوتشه - وآل مدتشي

سقف كنيسة - ميكائيل انجلو



٧- كانت
الموضوعات
مستمدة من الفن
الوثني القديم
اليوناني والروماني
ومن المصدر
المسيحي



٨-المبالغة والفخامة:
بالغ الفنانون في الأشكال
والأبعاد والأحجام في
العمارة كتعبير عن
الحرية والفن وفي
النحت أبرز فنانو
عصر النهضة القوة
في الأشكال البشرية
والعضلات تعبيراً عن
الرغبة في التميز
والإبداع .

• ٩- كان الفنانون يسعون وراء مجدهم
الشخصي ويضعون أسماءهم وتواقيعهم
على الأعمال الفنية

• ١٠- استخدام الزخارف في أدنى حد في
البناء - كي لا تزعج الوضوح في الغرف
وفي البناء - عدا اللوحات الجدارية

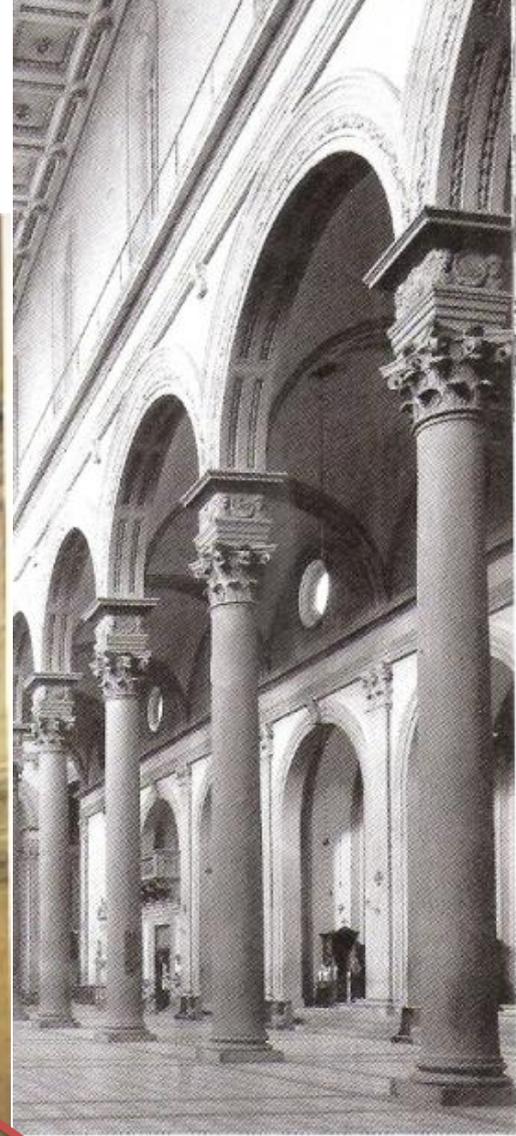
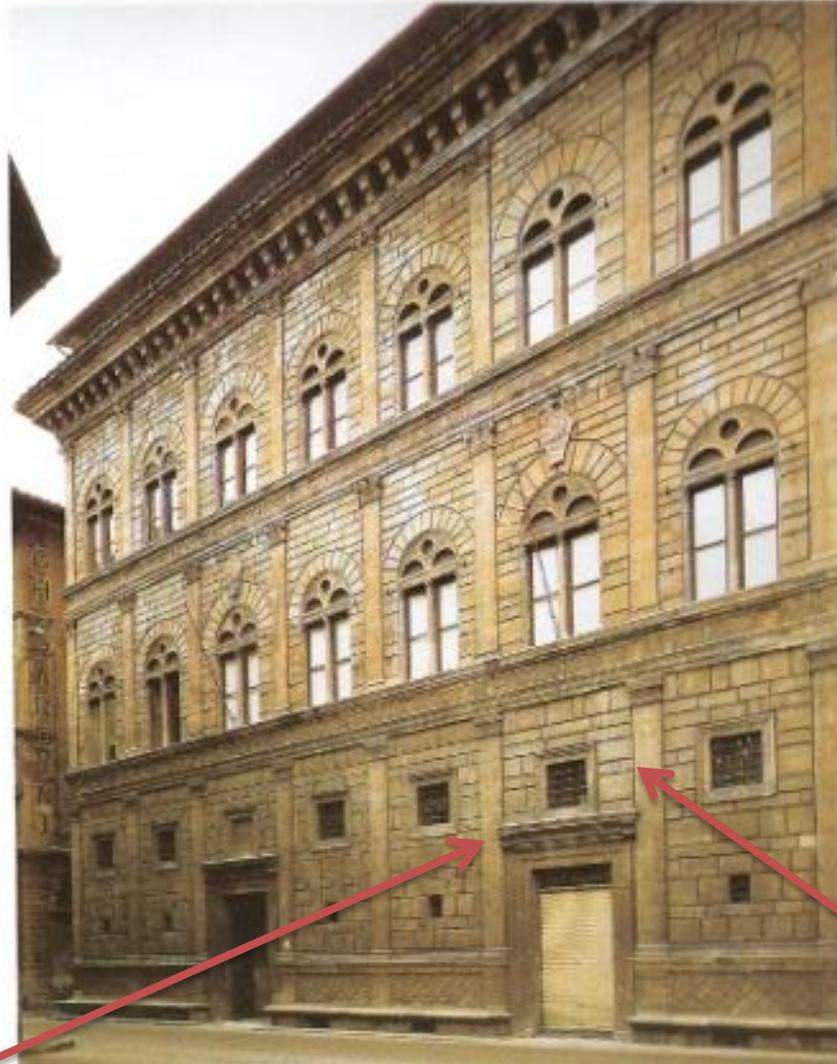
• ١١- تميزت العمارة بالتناظر في المسقط
والواجهات

• ١٢- استخدمت الأقواس نصف الدائرية

• ١٣- القباب من ميزات هذه العمارة -
واستخدمت بارتفاعات هائلة



- ١٣ - الأعمدة : استخدمت الأعمدة الرومانية مع تيجانها المتنوعة وكانت أحياناً عنصراً حاملاً وكثيراً ما كانت تستخدم كعنصر تجميلي - واستخدمت كثيراً كعنصر بارز قليلاً عن الواجهة



Pilasters

(Pilasters)

Examples:

church: St.Spirito in Florence.

Church: St.Maria della Consolazione in Rome.



FLORENCE CATHEDRAL

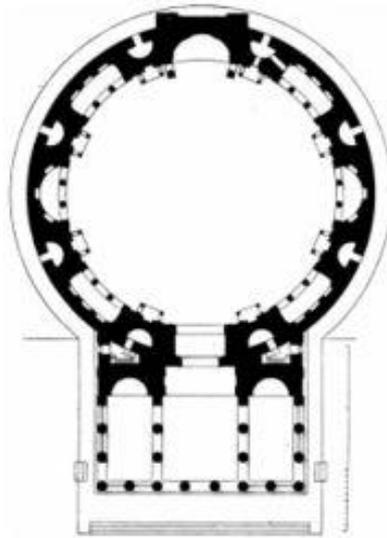
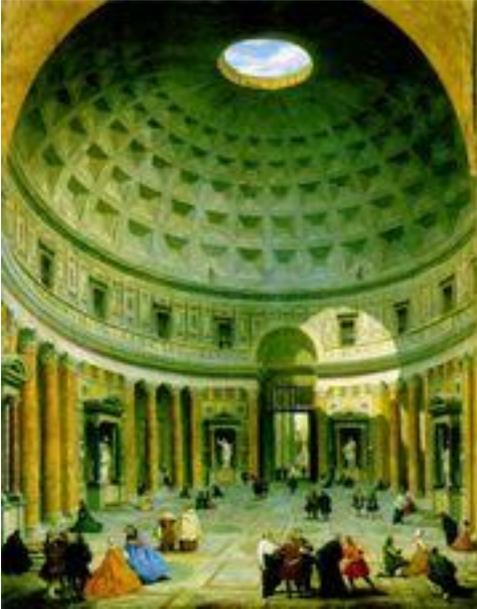


Florence Cathedral



-كاتدرائية فلورنسا:

- أول أعمال برونوليشي المعمار الايطالي: كانت القبة القرميدية الشهيرة لهذه الكاتدرائية المنشأة في القرن الرابع عشر، وعادة ما توصف بأنها أول مباني عصر النهضة، الذي تحدى فيها برونوليتشي القوس القوطي المدبب. يقال بان بناء القبة كان نتيجة التأثير بقبة روما الكبيرة و قبة البانثيون
- هي قبة مؤلفة من طبقة واحدة من القرميد الذي تدعمه أضلاع حجرية، و مزينة بالحجر و كونها قرميدية ساهم في تخفيف الحمولات بشكل كبير، و يوجد في قمته فتحة بعرض ثمانية أمتار و القبة في فلورنسا مدعومة بثمانية أضلاع رئيسية، و ١٦ أخرى داخلية، و رغم أن تقنية البناء مختلفة إلا أن القبتين تحملان نفس الطابع . الصور في الأسفل لتوضيح الأشكال التي تأثرت الكنيسة بها.

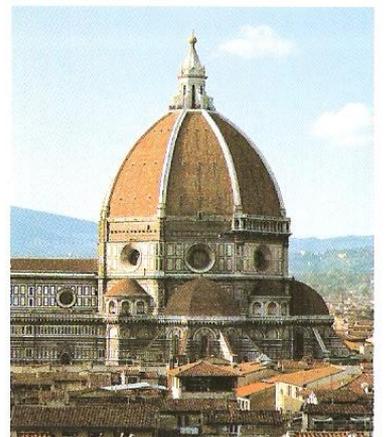
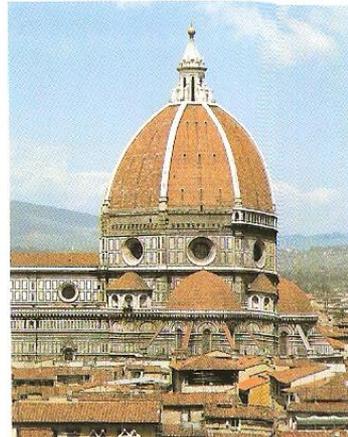


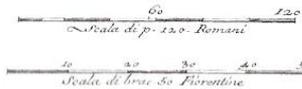
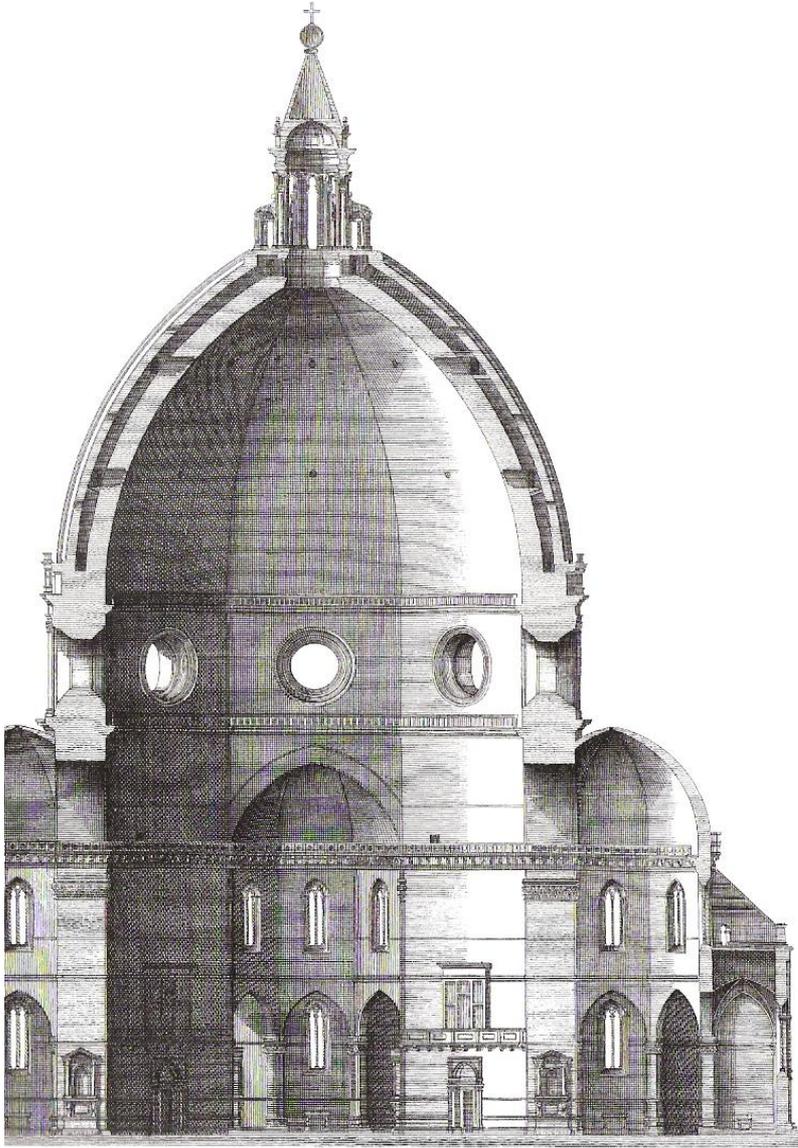
19. ROM: PANTHEON.

عمارة عصر النهضة المبكرة في فلورنسا بدأت في القرن الخامس عشر الميلادي.

- كان فيليبو برونلسكي من فلورنسا أحد أهم المهندسين المعماريين المؤثرين في طراز عصر النهضة الجديد. وقد كان أول وأهم مشروع هو قبة كاتدرائية فلورنسا (١٤٢٠-١٤٣٦م)، التي بدأ بناؤها على الطراز القوطي في أواخر القرون الوسطى، عام ١٢٩٦م.

• اتبع برونلسكي نفس الطراز في تصميم القبة ذات الأضلاع الثمانية، كما استخدم أيضاً تقنيات العقود المعمارية التي استوحاها من الرومان. واعتبر الإيطاليون القبة التي صممها برونلسكي أهم عمل هندسي تم إنجازه في ذلك الوقت



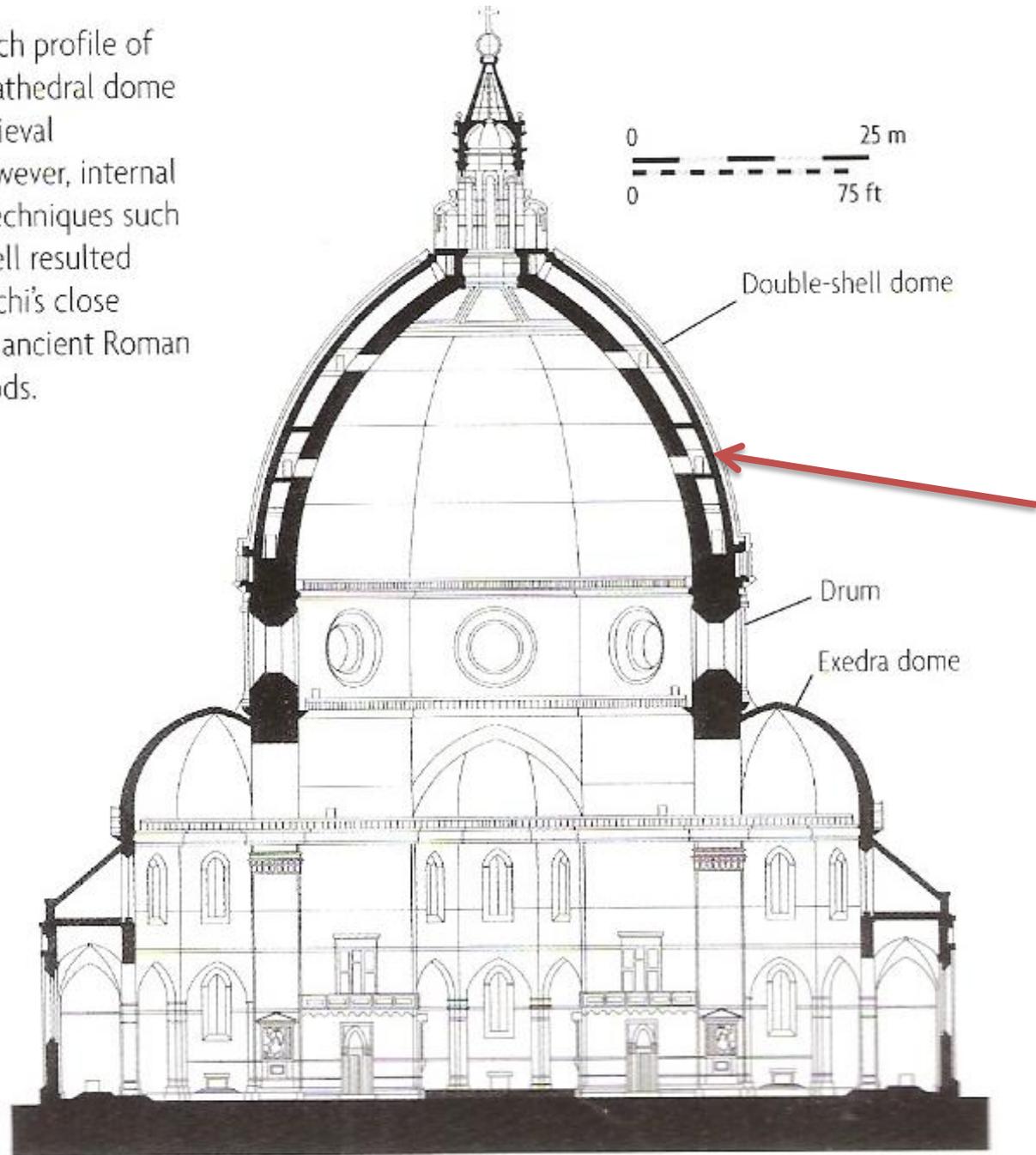


Stipio del medesimo Tempio fatto Sulla linea IK della Figura II.

- تتميز بقطرها الواسع ٤٢ م
- وارتفاعها الشاهق : ٨٤ م من الأرض
- ارتفاعها الخارجي : ١١٦ م
- مسقط القبة مئمن
- سماكة الجدران الحاملة خمسة أمتار



th profile of
athedral dome
ieval
wever, internal
chniques such
ell resulted
chi's close
ancient Roman
ds.



بنيت القبة بدقة وبنسب
منسجمة

بني الجزء السفلي حتى
ارتفاع ثلاثة أمتار ونصف
بأحجار منتظمة
بعد هذا الارتفاع تجزأت
القبة الى قبتين بينهما فراغ
في الاعلى استبدلت
الحجارة بالقرميد مما خفف
سماكتها

السماكة للطبقة السفلى ٢.١
م من الداخل
من الخارج ٨٠ سم
تقل في أعلى القبة الى ٦٠
سم

شكل يوضح الفراغ بين القبتين الداخلية والخارجية جعل برونولسكي هذه القبة كتلة معمارية متماسكة تعبر عن الضخامة والوضوح

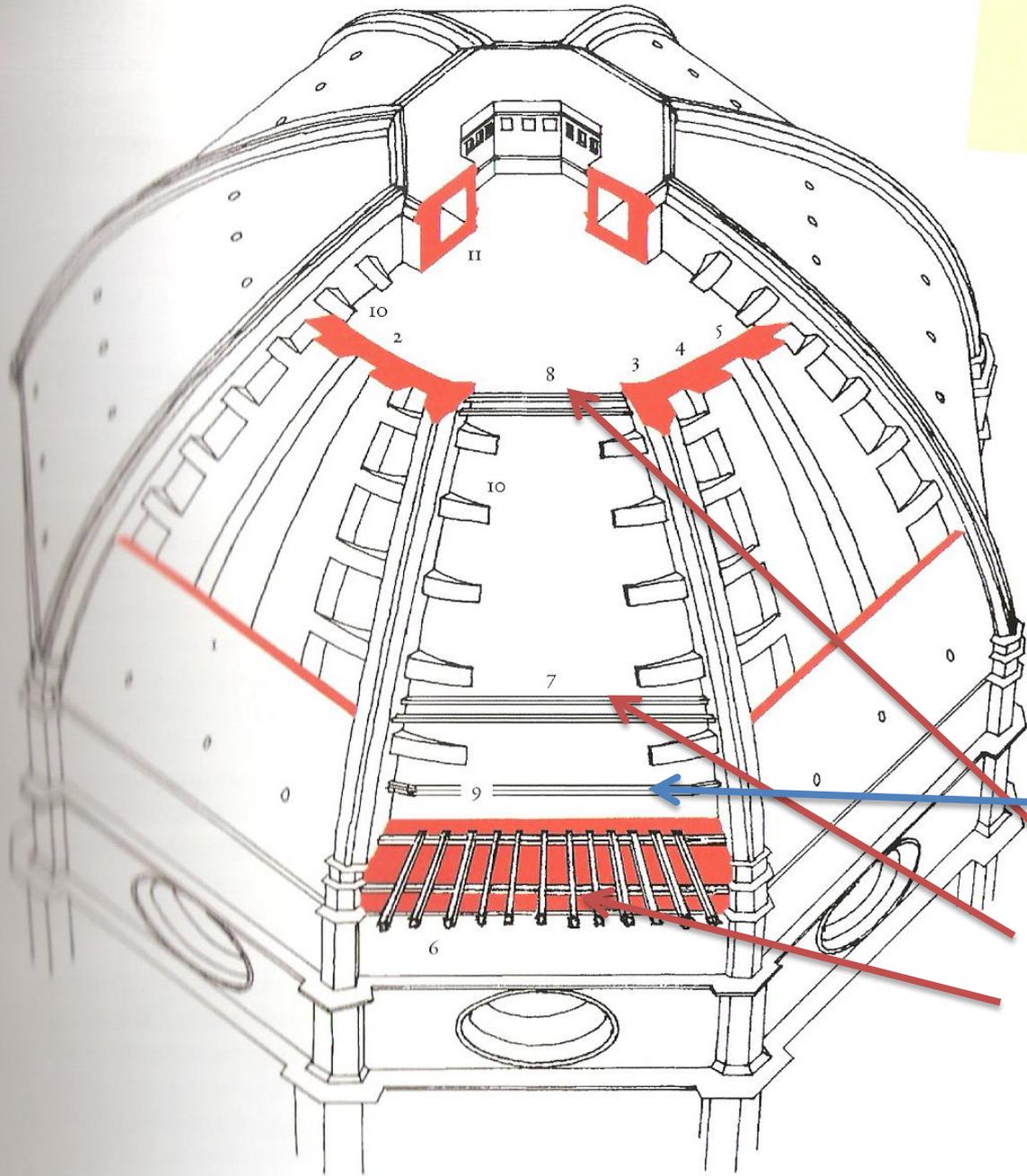
في الانشاء .

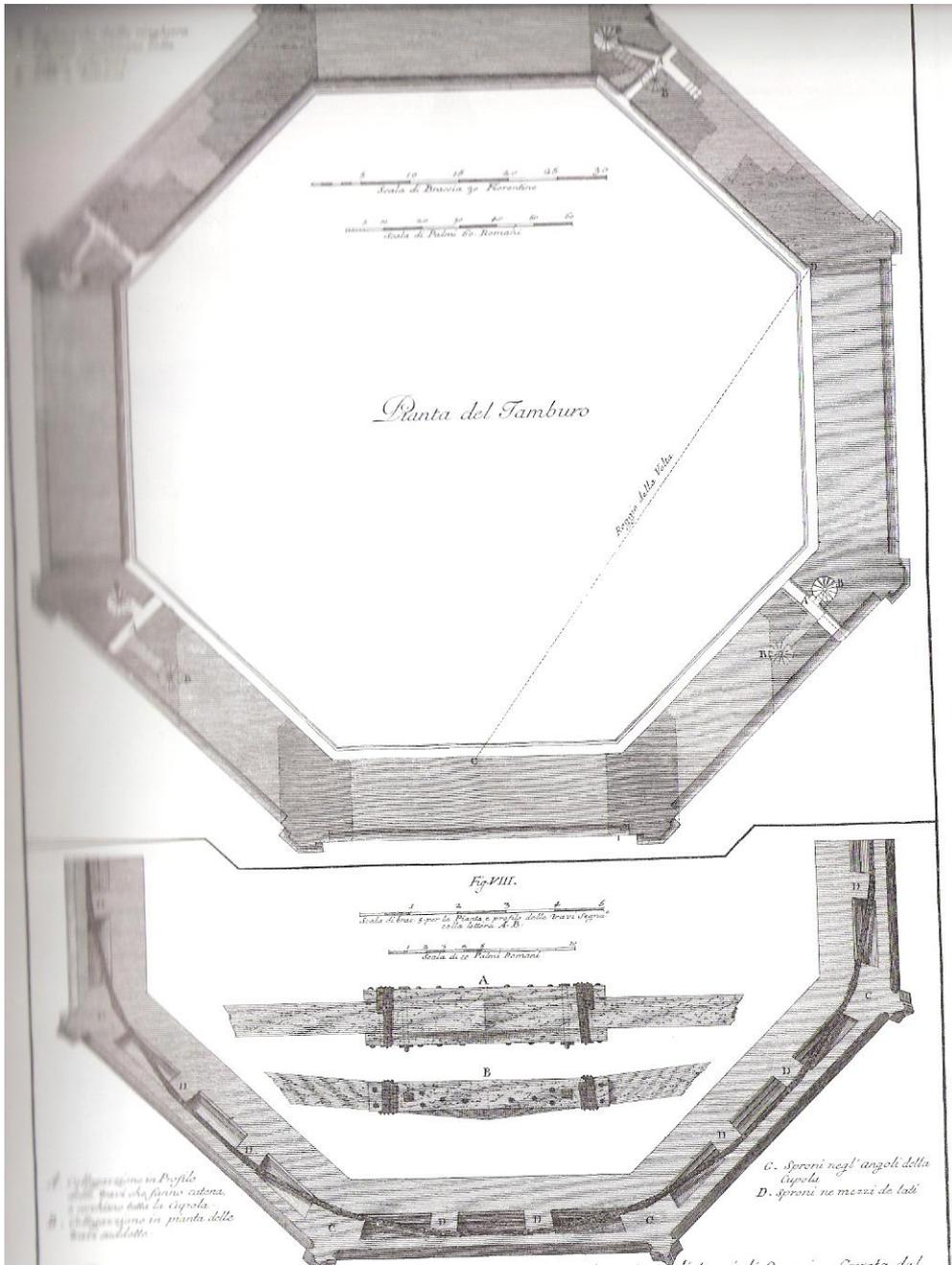
نتيجة وجود فراغات متعددة ضمن القبة أصبحت نسبياً

خفيفة

Wooden chain

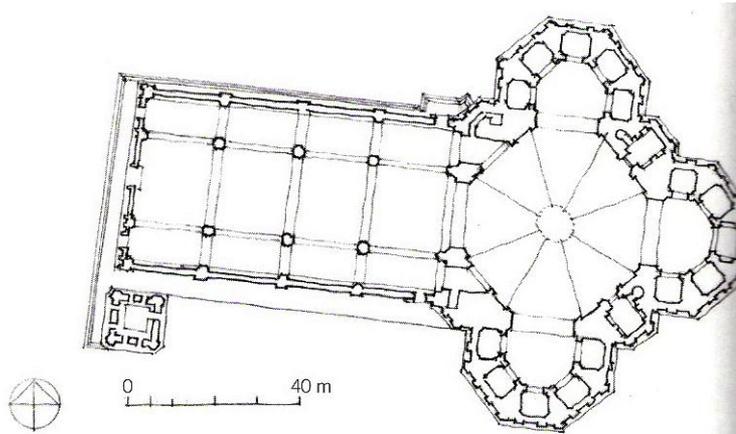
stone-chain





- المسقط المثلثن للقبّة

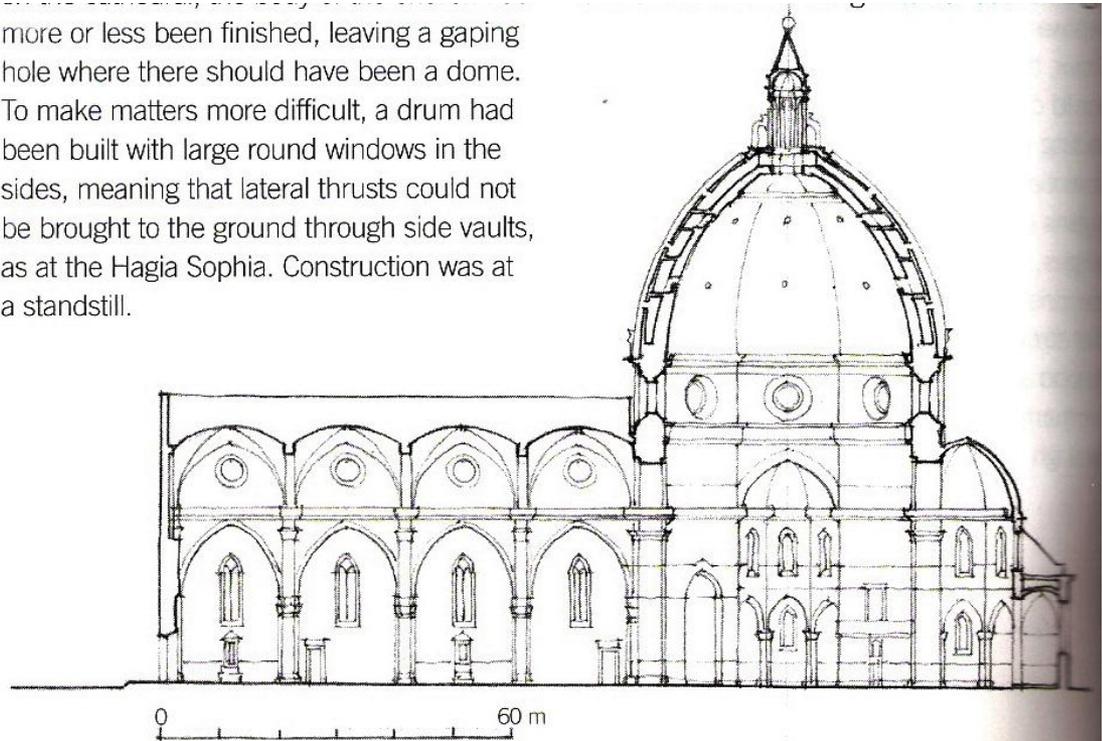
مسقط الكاتدرائية



13.62 Plan: Cathedral of Florence

more or less been finished, leaving a gaping hole where there should have been a dome. To make matters more difficult, a drum had been built with large round windows in the sides, meaning that lateral thrusts could not be brought to the ground through side vaults, as at the Hagia Sophia. Construction was at a standstill.

مقطع يبين الحجم الهائل
للقبّة



13.63 Section: Cathedral of Florence

عصر النهضة



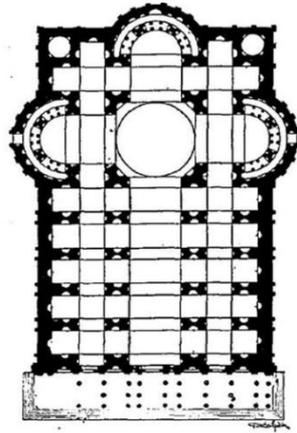
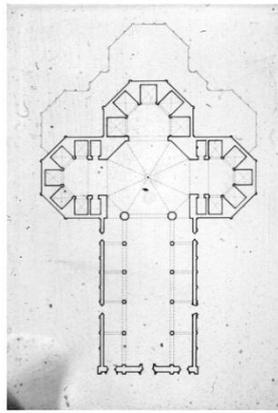
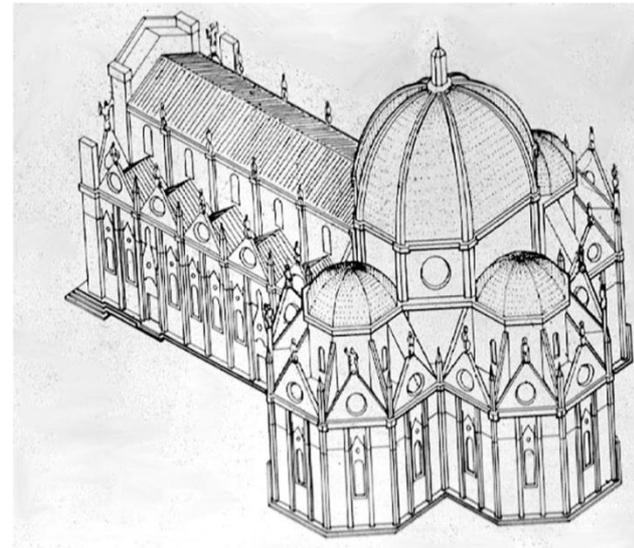
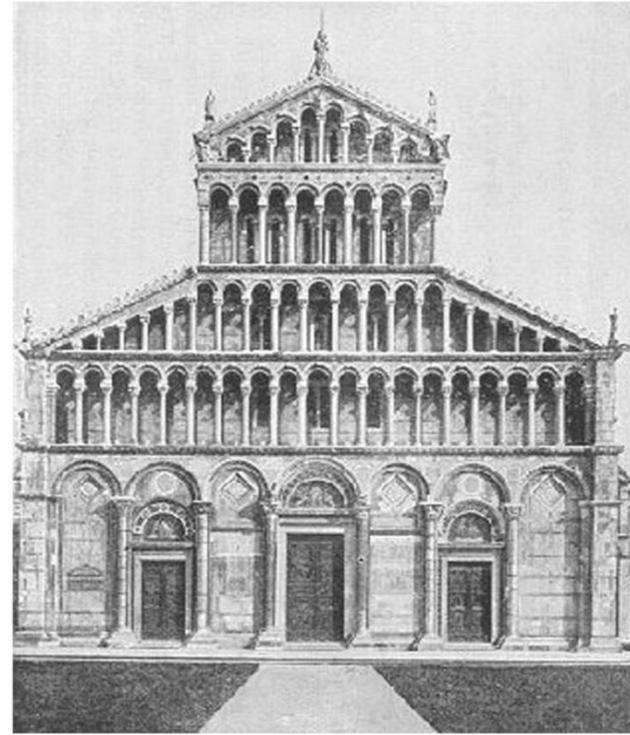
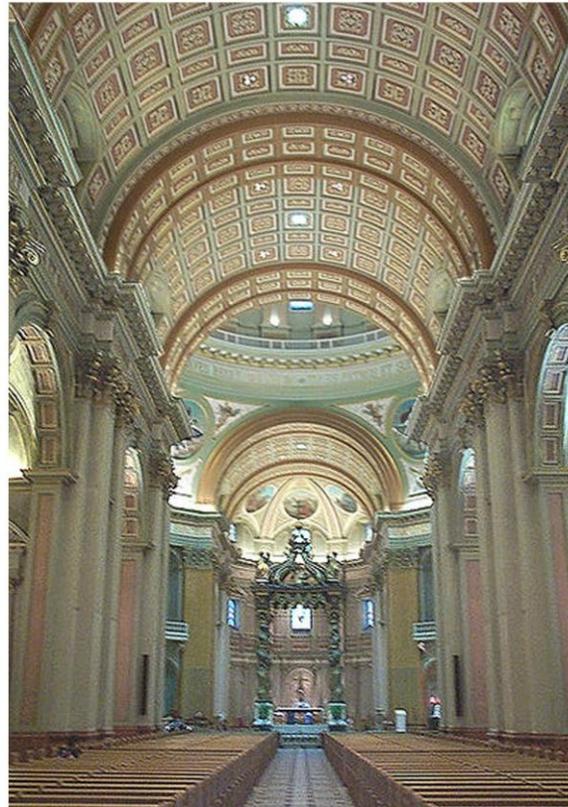


Fig. 8. — Saint-Pierre.
(Plan de Raphaël.)

المسقط في عمارة عصر
النهضة مسقط
بازليكي وقبة مركزية
ضخمة





صفات عصر النهضة

- 1- استخدام العناصر المعمارية الكلاسيكية القديمة
- 2- المسقط البازيليكي والمساقط المركزية
- 3- القبة الضخمة المركزية
- 4- الوظيفة في الداخل تتطابق مع الشكل الخارجي وتوفر وحدة كاملة
- 5- الزخارف استخدمت بالحد الأدنى
- 6- لا تزج الوضوح في البناء



الباروك
الاعمدة المزخوجة , السنم الوسطي



Romanesque style of Norwich Cathedral

الرومانيسك
الانوافذ الكاذبة , الفتحات النصف دائرية



القوطية
الابراج المتعددة التي تحاكي السماء



عصر النهضة
القبة الضخمة المركزية الوسطية

St Peter-Rome



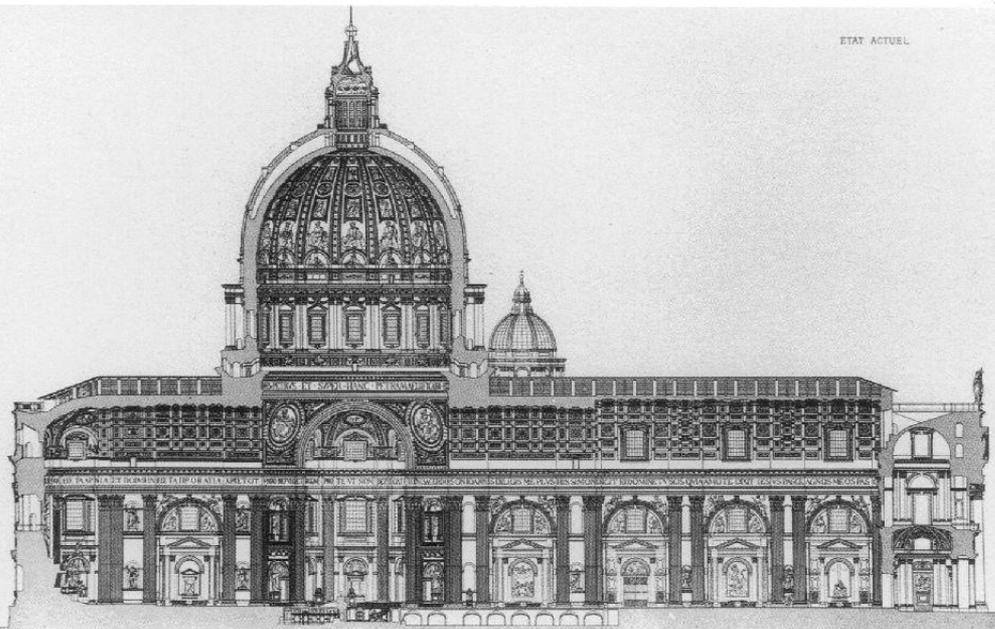




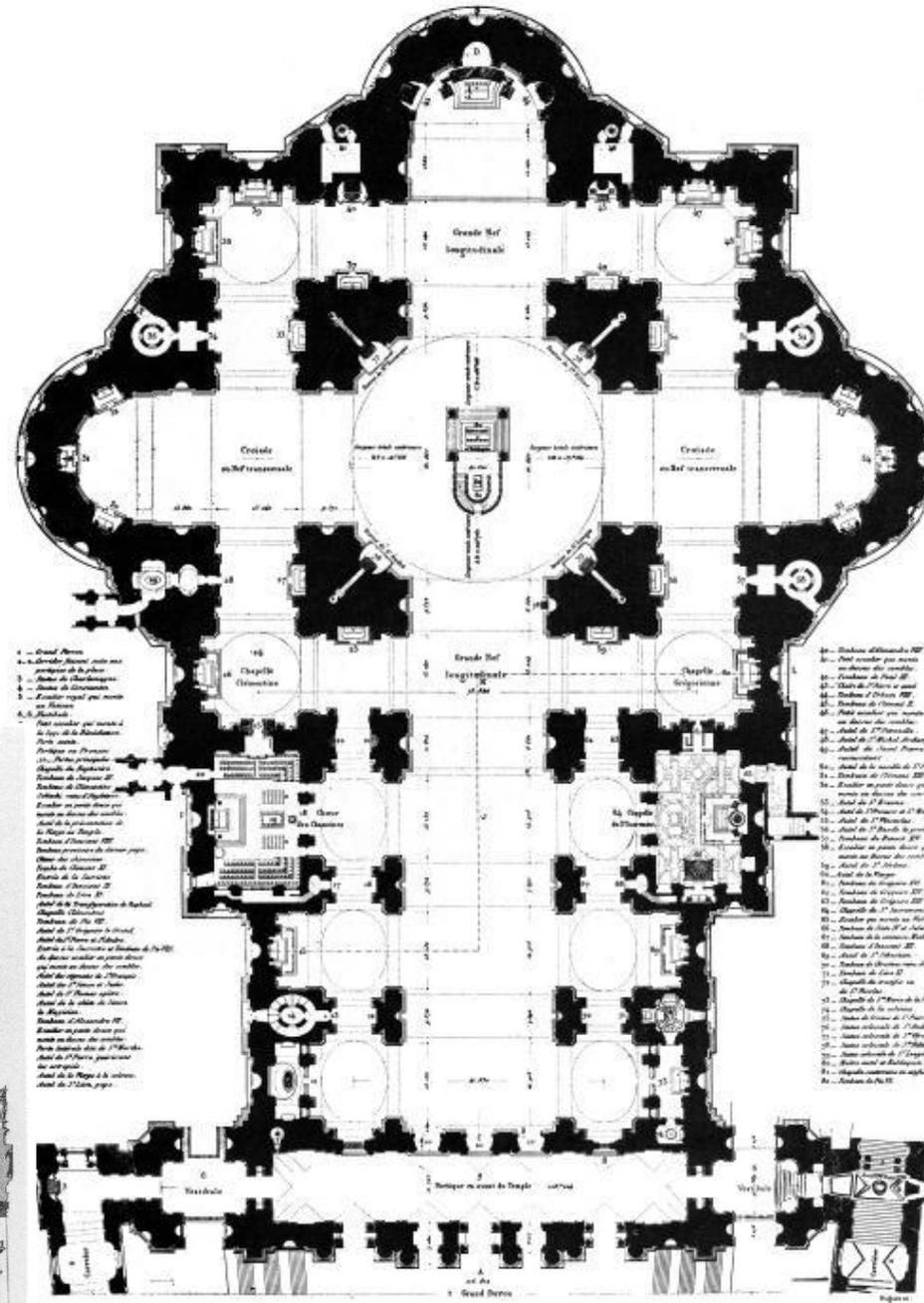
Google

Jul 26, 2008

41° 41' 54.10" N, 121° 48' 09.10" W



ETAT ACTUEL



1. — Grand Atrium
2. — Grande nef avec une travée de la nef
3. — Nef de la Vierge
4. — Nef de la Vierge
5. — Nef de la Vierge
6. — Nef de la Vierge
7. — Nef de la Vierge
8. — Nef de la Vierge
9. — Nef de la Vierge
10. — Nef de la Vierge
11. — Nef de la Vierge
12. — Nef de la Vierge
13. — Nef de la Vierge
14. — Nef de la Vierge
15. — Nef de la Vierge
16. — Nef de la Vierge
17. — Nef de la Vierge
18. — Nef de la Vierge
19. — Nef de la Vierge
20. — Nef de la Vierge
21. — Nef de la Vierge
22. — Nef de la Vierge
23. — Nef de la Vierge
24. — Nef de la Vierge
25. — Nef de la Vierge
26. — Nef de la Vierge
27. — Nef de la Vierge
28. — Nef de la Vierge
29. — Nef de la Vierge
30. — Nef de la Vierge
31. — Nef de la Vierge
32. — Nef de la Vierge
33. — Nef de la Vierge
34. — Nef de la Vierge
35. — Nef de la Vierge
36. — Nef de la Vierge
37. — Nef de la Vierge
38. — Nef de la Vierge
39. — Nef de la Vierge
40. — Nef de la Vierge
41. — Nef de la Vierge
42. — Nef de la Vierge
43. — Nef de la Vierge
44. — Nef de la Vierge
45. — Nef de la Vierge
46. — Nef de la Vierge
47. — Nef de la Vierge
48. — Nef de la Vierge
49. — Nef de la Vierge
50. — Nef de la Vierge
51. — Nef de la Vierge
52. — Nef de la Vierge
53. — Nef de la Vierge
54. — Nef de la Vierge
55. — Nef de la Vierge
56. — Nef de la Vierge
57. — Nef de la Vierge
58. — Nef de la Vierge
59. — Nef de la Vierge
60. — Nef de la Vierge
61. — Nef de la Vierge
62. — Nef de la Vierge
63. — Nef de la Vierge
64. — Nef de la Vierge
65. — Nef de la Vierge
66. — Nef de la Vierge
67. — Nef de la Vierge
68. — Nef de la Vierge
69. — Nef de la Vierge
70. — Nef de la Vierge
71. — Nef de la Vierge
72. — Nef de la Vierge
73. — Nef de la Vierge
74. — Nef de la Vierge
75. — Nef de la Vierge
76. — Nef de la Vierge
77. — Nef de la Vierge
78. — Nef de la Vierge
79. — Nef de la Vierge
80. — Nef de la Vierge
81. — Nef de la Vierge
82. — Nef de la Vierge
83. — Nef de la Vierge
84. — Nef de la Vierge
85. — Nef de la Vierge
86. — Nef de la Vierge
87. — Nef de la Vierge
88. — Nef de la Vierge
89. — Nef de la Vierge
90. — Nef de la Vierge
91. — Nef de la Vierge
92. — Nef de la Vierge
93. — Nef de la Vierge
94. — Nef de la Vierge
95. — Nef de la Vierge
96. — Nef de la Vierge
97. — Nef de la Vierge
98. — Nef de la Vierge
99. — Nef de la Vierge
100. — Nef de la Vierge

101. — Nef de la Vierge
102. — Nef de la Vierge
103. — Nef de la Vierge
104. — Nef de la Vierge
105. — Nef de la Vierge
106. — Nef de la Vierge
107. — Nef de la Vierge
108. — Nef de la Vierge
109. — Nef de la Vierge
110. — Nef de la Vierge
111. — Nef de la Vierge
112. — Nef de la Vierge
113. — Nef de la Vierge
114. — Nef de la Vierge
115. — Nef de la Vierge
116. — Nef de la Vierge
117. — Nef de la Vierge
118. — Nef de la Vierge
119. — Nef de la Vierge
120. — Nef de la Vierge
121. — Nef de la Vierge
122. — Nef de la Vierge
123. — Nef de la Vierge
124. — Nef de la Vierge
125. — Nef de la Vierge
126. — Nef de la Vierge
127. — Nef de la Vierge
128. — Nef de la Vierge
129. — Nef de la Vierge
130. — Nef de la Vierge
131. — Nef de la Vierge
132. — Nef de la Vierge
133. — Nef de la Vierge
134. — Nef de la Vierge
135. — Nef de la Vierge
136. — Nef de la Vierge
137. — Nef de la Vierge
138. — Nef de la Vierge
139. — Nef de la Vierge
140. — Nef de la Vierge
141. — Nef de la Vierge
142. — Nef de la Vierge
143. — Nef de la Vierge
144. — Nef de la Vierge
145. — Nef de la Vierge
146. — Nef de la Vierge
147. — Nef de la Vierge
148. — Nef de la Vierge
149. — Nef de la Vierge
150. — Nef de la Vierge
151. — Nef de la Vierge
152. — Nef de la Vierge
153. — Nef de la Vierge
154. — Nef de la Vierge
155. — Nef de la Vierge
156. — Nef de la Vierge
157. — Nef de la Vierge
158. — Nef de la Vierge
159. — Nef de la Vierge
160. — Nef de la Vierge
161. — Nef de la Vierge
162. — Nef de la Vierge
163. — Nef de la Vierge
164. — Nef de la Vierge
165. — Nef de la Vierge
166. — Nef de la Vierge
167. — Nef de la Vierge
168. — Nef de la Vierge
169. — Nef de la Vierge
170. — Nef de la Vierge
171. — Nef de la Vierge
172. — Nef de la Vierge
173. — Nef de la Vierge
174. — Nef de la Vierge
175. — Nef de la Vierge
176. — Nef de la Vierge
177. — Nef de la Vierge
178. — Nef de la Vierge
179. — Nef de la Vierge
180. — Nef de la Vierge
181. — Nef de la Vierge
182. — Nef de la Vierge
183. — Nef de la Vierge
184. — Nef de la Vierge
185. — Nef de la Vierge
186. — Nef de la Vierge
187. — Nef de la Vierge
188. — Nef de la Vierge
189. — Nef de la Vierge
190. — Nef de la Vierge
191. — Nef de la Vierge
192. — Nef de la Vierge
193. — Nef de la Vierge
194. — Nef de la Vierge
195. — Nef de la Vierge
196. — Nef de la Vierge
197. — Nef de la Vierge
198. — Nef de la Vierge
199. — Nef de la Vierge
200. — Nef de la Vierge

كنيسة القديس بطرس في الفاتيكان في روما

- بدأ بناؤها عام ١٥٠٦.
- أما تصميم قبة هذه الكنيسة التي بارتفاع ١٣١ متراً فمن عمل المثال المشهور مايكل انجلو (١٤٧٥-١٥٦٤) الذي أضاف لفن العمارة عناصر جمالية إبداعية، وقد تابع مايكل انجلو بناء كنيسة القديس بطرس من دون أن يتممها.
- وفي القرن السابع عشر أقام برنيني Bernini (١٥٩٨-١٦٨٠) القبتين الجانبيتين.

Italian Palaces:

This kind of architecture is characterized by the followings

- Simple geometrical shapes.
- Straight lines.
- Right angles.
- Symmetrical buildings.
- Entrances with recessed semicircle arches.

Examples: Palazzo Farnese in Rome.



أمثلة عن الفن و الأزياء في عصر النهضة :



خصائص عمارة عصر النهضة

استعمال القباب بدلاً من الأبراج العالية المدببة،
جعلت فتحات الأبواب والنوافذ نصف دائرية أو أفقية وزينت
بزخارف كثيرة بارزة

قل استعمال الزجاج الملون وكثر استعمال التصوير على الجص
اللين.

التمثيل المستعملة في المباني أكبر من الحجم الطبيعي.

الواجهات متناظرة حول محور شاقولي

واجهة الكنيسة متوجة بجهة مثلثية و مقسمة عبر مجموعة من
الأعمدة، و الأقواس و الاطناف البارزة، و الأعمدة و النوافذ في
الواجهة توحى بالتدرج و التركيز نحو المركز