

## اللغة العربية للسنة الثانية/ معلّم صفّ / عمليّ

### المحاضرة الثالثة

قال الفرزدق في وصف الذئب:

- ١- وأطلس عسّال، وما كان صاحِباً،
  - ٢- فلَمّا دنا قُلْتُ: ادنْ دُونَكَ، إنني
  - ٣- فَبِتُّ أُسْوِي الرّادَ بيني وبينه،
  - ٤- فَقُلْتُ لَهُ لَمّا تَكَشَّرَ ضاحِكاً،
  - ٥- تَعَشَّ فَإِنْ وَانْقَتَنِي لا تخونني
  - ٦- وَأنتَ امرؤٌ، يا ذئبُ، والغدرُ كُنْتما
- ( الأطلس: الذئبُ الأغرُّ المائلُ إلى السّواد ) ، ( العسّال: المضطربُ في جريه ).  
( الموهن: بعدَ منتصفِ اللّيل. )، ( أسوي: أقسِمُ )، ( وانقنتني: عاهدتني )،  
( أخيين: تصغير أخوين ).

شرح الأبيات:

البيت الأول:

١- وأطلس عسّال، وما كان صاحِباً،

- متى جاء الذئبُ الشاعِر، ولماذا؟

جاءه بعدَ منتصفِ اللّيل، طالباً الطعمَ على ضوء نارِ الشاعِر، ورائحةِ الشواء.

- ما الصّفاتُ الجسديّةُ التي وصفَ الشاعِرُ الذئبَ بها؟

إنّه أغيرُ اللّون، مضطربٌ في جريه من الجوع.

يصبُحُ شرحُ البيتِ الأوّل:

"رُبَّ ذئبٍ أغيرِ اللّونِ مضطربٌ في جريه، فاجأَ الشاعِرَ بعدَ منتصفِ اللّيل، وقد دعتُهُ

رائحةُ الشواءِ ونارُ الشاعِر. "

البيت الثاني:

٢- فلَمّا دنا قُلْتُ: ادنْ دُونَكَ، إنني

- مَنْ يحاورُ الشاعِرُ في البيتِ الثاني؟

يحاورُ الذئبَ وكأنّه رفيقُ سَفَرٍ.

- ماذا طلبَ الشاعِرُ مِنَ الذئبِ عندما اقتربَ منه؟ وماذا قرّرَ؟

طلبَ مِنَ الذئبِ الاقترابَ أكثرَ، وقرّرَ أن يشاركهُ الطعمَ.

يصبُحُ شرحُ البيتِ:

عندما اقتربَ الذئبُ مِنَ الشاعِر، طلبَ منه الاقترابَ أكثرَ وقد قرّرَ أن يشاركهُ الطعمَ.

### البيت الثالث:

٣- فَبِتُّ أُسْوِي الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ،  
على ضوءِ نارٍ، مرّةً، ودخانٍ

- بماذا بدأ الشاعرُ؟

بدأ يُقَطِّعَ الطَّعامَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الذَّنْبِ.

- صِفِ المَشْهَدَ الَّذِي صَوَّرَهُ الشَّاعِرُ، وما الشعورُ المرافقُ لَهُ؟

صارَ يرمي قطعَ اللَّحْمِ إلى الذَّنْبِ، تارةً على ضوءِ النارِ المشتعلةِ ومرّةً أخرى عندما تكادُ أن تنطفئَ فيسودُ الدخانُ، ويعمُّ الظلامُ، ما يبعثُ في النفسِ الخوفَ والرَّهبةَ.

### البيتان، الرابع والخامس:

٤- فَكُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَثَّرَ ضاحِكاً،  
وقائمٌ سيفي من يدي بِمَكَانٍ

٥- تَعَشَّ فَإِنْ وَاثَقْتَنِي لا تخونني  
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ، يا ذنْبُ، يصطحبانِ

- ماذا فعلَ الشاعرُ عندما كَثُرَ الذَّنْبُ عن أنيابه؟ وماذا عَرَضَ عليه؟

كانَ الشاعرُ حَذِراً، لأنَّهُ يَعْرِفُ طَبِيعَةَ الذَّنْبِ فأمسكَ مِقْبِضَ السِّيفِ مُتَأَهِّباً لِغَدْرِهِ.

وعَرَضَ عليه أن يكونا صاحبين حميمين، شرطاً أن يُعَاهِذَهُ الذَّنْبُ على ألا يغدرَ به.

- اشرح البيتين بأسلوبك الخاصِّ مُتَجَنِّباً الأغلطَ الإملائيَّةَ والنحويَّةَ.

### البيت السادس:

٦- وَأَنْتِ امْرُؤٌ، يا ذنْبُ، والغدرُ كُنْما  
أخيين، كانا أرضعا بلبان

- ما الصِّفَةُ المُلازِمَةُ للذنْبِ في رأيِ الشاعرِ؟ وكيف عبّرَ عن هذه الطبيعة؟

طَبِيعَةُ الذَّنْبِ الغدرُ، وهي مُلازِمَةٌ لَهُ وكأنَّهما أخيين رَضِعَا الحليبَ نفسَه.

- عدِّدِ الصِّفَاتِ التي يفخرُ بها الشاعرُ.

( الكرم - الرأفةُ بالحيوان - الحذرُ - الشجاعة .... )

- قالَ الشاعرُ في القصيدةِ نفسها مُفْتَخِراً بِقَوْمِهِ:

ولو غيرنا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ القَرِي  
أَتَاكَ بِسَهْمٍ أو شِباةِ سِنانِ

- وَإِنَّا لَتَرعى الوَحْشُ آمِنَةً بنا  
وَيَرهَبُنا، إِنْ نَغْضَبُ، الثَّقَلانِ

( نَبَّهْتَ: فاجأت. تَلْتَمِسُ: تَطْلُبُ. القَرِي: طَعَامُ الضَّيْفِ. السِنانِ: أطرافُ الرِّماحِ. )

(الثَّقَلانِ: الشرقُ والغربُ/ أو الأُنسُ والجنُّ).

- اشرح البيتين السابقين بأسلوب جميلٍ خالٍ مِنَ الأغلطِ الإملائيَّةِ والنحويَّةِ:

## الإعراب:

### البيت الأول:

١- وأطلسَ عسّالٍ، وما كان صاحباً، دعوتُ بناري موهناً فأتاني  
وأطلسَ: الواو واو رُبِّ وهي حرف جرّ شبيهة بالزائد.  
أطلسَ: اسمٌ مجرورٌ لفظاً بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنّ ممنوعٌ من الصّرفِ، مرفوعٌ  
محلاً على أنّه مبتدأ.

تذكّر:

الممنوع من الصّرف اسمٌ لا يُنوّن، وعلامةُ جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة.

الصّفاتُ الممنوعة من الصّرف:

كلّ صفةٍ على وزن: (أفعل - فعلاء)

والصفات على وزن: (فعلان - فعلى)

والصفاتُ المصوّغة من الأعداد من الواحد إلى العشرة على وزن (مفعل - وفعل). مثني وثلاث....

وتمنعُ كلمة (أخر) إذا وقعتُ صفةً مثال: مررتُ بنساءٍ آخر.

عُدْ إلى درسِ الممنوع من الصّرف وتذكّر أسماء العلم وغير العلم الممنوعة من الصّرف.

عسّالٍ: صفةٌ أطلس مجرورة مثله على اللفظِ وعلامةُ جرّها الكسرة الظاهرة على  
آخرها.

وما: الواو اعتراضية.

كان: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره، واسمه ضميرٌ مستترٌ تقديره  
هو.

صاحباً: خبر كان منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

موهنأً: مفعولٌ فيه ظرف زمانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

متعلّقٌ بالفعل (دعوتُ).

جملة: (وما كان صاحباً): مُعترضة لا محلّ لها من الإعراب.

### البيت الثاني:

٢- فلما دنا قلّت: ادنْ دُونك، إنني وإياك في زادي لمشتركان

فلما: الفاء استئنافية. لما: اسم شرطٍ غير جازمٍ مبني في محلّ نصبٍ على الظرفية  
الزمانية.

دنا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح المُقدّر على الألفِ للتعدُّر. والفاعل ضميرٌ مستترٌ

جوازاً تقديره هو. وجملة (دنا): في محلّ جرّ بالإضافة،

أتذكّر مقولة: "بعدَ الظروفِ ضيوفٌ".

قُلْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحرّكة والتاء ضمير رفع متّصل مبنيٌّ في محلِّ رفع فاعل. وجملة (قُلْتُ): لا محلَّ لها من الإعراب، جوابٌ لشرطٍ غير جازم.

ادنُّ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلةِ من آخره. (دنا - يدنو - ادنُّ) والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره أنت. وجملة (ادنُّ): في محلِّ نصبٍ مفعولاً به، مقول القول. دونك: اسم فعل أمر بمعنى خذ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره. والكافُ للخطاب. إنني: إن حرفٍ مشبّه بالفعل. والنون للوقاية وياء المتكلم ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصب اسم إن.

لمُشتركان: اللام المُرحّلة. مُشتركان: خبر إن مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الألف لأنه مثني والنون عوضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

### البيت الثالث:

٣- فَبِتُّ أَسْوِي الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، عَلَى ضَوْءِ نَارٍ، مَرَّةً، وَدُخَانِ

أَسْوِي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ المُقدّرةُ على الياءِ للثقل، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديره أنا.

( لاحظ أن علامةُ الرفع الضمّة تُقدّرُ على آخر الفعلِ المضارعِ المُعتلِّ الآخرِ بالألفِ للتعذر، كما تُقدّرُ على آخر الفعلِ المضارعِ المُعتلِّ الآخرِ بالواوِ والياءِ للثقل. )  
نارٍ: مُضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

### - أكمل الفراغ:

إذا كانت علامةُ الرفع الضمّة لا تظهرُ على حرفِ العلةِ (الياء) الأصلية المكسور ما قبلها، بل يُسكّن حرفُ العلة، نسمي الإعلالَ إعلالاً ب.....

الجواب: **إعلالٌ بالتسكين.**

الزاد: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

### البيتان، الرابع والخامس:

٤- فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضاحِكاً،

٥- تَعَشَّ فَإِنْ وَاتَّقَتْنِي لا تَخُونُنِي

فَقُلْتُ: الفاء استئنافية.

وَقَائِمٍ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانٍ

نَكُنْ مِثْلَ مَنْ، يَا ذَنْبُ، يَصْطَحِبَانِ

قُلْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ لاتصاله ببناءِ الرفعِ المُتحرِّكة، والتاءِ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.

لَمَّا: اسمٌ شرطٍ غيرِ جازمٍ مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ الزمانيةِ.  
تَكَثَّرَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخره، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هو.  
وجملَةٌ ( تَكَثَّرَ ): جملَةٌ فعليةٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ. ( بعدَ الظروفِ ضيوفٌ )  
ضاحِكًا: حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظاهرةُ على آخرها.

تَعَشَّ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلةِ من آخره. والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنتَ. وجملَةٌ ( تَعَشَّ ) في محلِّ نصبٍ مفعولاً بهٍ مقولُ القولِ.  
فإنَّ: الفاءُ استئنافيةٌ. إنَّ حرفٌ شرطٍ جازمٍ.

وَأَثَقْتَنِي: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكونِ الظاهرِ على آخره لاتصاله ببناءِ الرفعِ المُتحرِّكة، والتاءِ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ، والنونُ للوقايةِ وياءُ المتكلمِ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ مفعولاً بهٍ. والفعلُ في محلِّ جرٍّ لأنَّهُ فعلٌ الشرطِ الجازمِ.

كُنْتُ: فعلٌ مضارعٌ ناقصٌ مجزومٌ لأنَّهُ جوابُ الشرطِ الجازمِ وعلامةُ جزمِهِ السكونُ الظاهرُ على آخره، واسمُهُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ نحنُ.  
مَنْ: اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

يا ذُنُوبُ: يا أداةُ نداءٍ. ذُنُوبُ: منادى مفردٌ علمٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على النداءِ.

يُصطَحِبَانِ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ ثبوتُ النونِ لأنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخمسةِ، وألفُ الاثنينِ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.  
وجملَةٌ ( يُصطَحِبَانِ ): لا محلَّ لها مِنَ الإعرابِ صلةُ الموصولِ الاسميِّ.

### البَيْتُ السَّادِسُ:

٦- وَأَنْتَ امْرُؤٌ، يَا ذُنُوبُ، وَالغَدْرُ كُنْتُمَا أُخْيَيْنِ، كَانَا أَرْضَعَا بِلَبَانِ

أَنْتَ: ضميرٌ رفعٌ مُنفصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ مبتدأً.  
امْرُؤٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ الظاهرةُ على آخره.  
كُنْتُمَا: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على السكونِ لاتصاله ببناءِ الرفعِ المُتحرِّكة. والتاءِ ضميرٌ مُتَّصِلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ اسمٍ كانَ.

أُخَيِّين: خبر كان منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأتّهُ مثنيٌ والنونُ عوضٌ عن التثوينِ في الاسمِ المُفْرَدِ.

كأنّا: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ لاتّصالِهِ بألفِ الاثنتين، وألفُ الاثنتينِ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ اسمِ كانَ.

أرضِعا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخرِهِ لاتّصالِهِ بألفِ الاثنتين، والألفُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ نائبِ فاعلٍ. وجملةُ ( أرضِعا ) في محلِّ نصبٍ خبرِ كانَ.

تذكّر:

الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ: ما كانَ فاعلُهُ معلوماً في الجملة. مثال: أرضِعتِ الأُمُ الطِفْلَ.  
الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: ما كانَ فاعلُهُ مجهولاً في الجملة. مثال: أرضِغَ الطِفْلُ.  
يُبنى الفعلُ الماضي للمجهولِ بضمِّ أولِهِ وكسرِ ما قبلَ آخرِهِ. ( أرضِغَ الطِفْلُ )  
يُبنى الفعلُ المضارع للمجهولِ بضمِّ أولِهِ وفتحِ ما قبلَ آخرِهِ. ( أرضِغُ الطِفْلُ )  
ينوبُ المفعولُ بهِ عن الفاعلِ المحذوفِ ويُعرَّبُ نائبِ فاعلٍ مرفوعٍ.

الإملاء:

١- علّل ما يأتي:

١- الهمزةُ الأولى في الكلماتِ الآتية:

أناي: همزةٌ قطعٌ لأنّها في ماضي الفعلِ الثلاثيّ ( أتى ).

ادن: همزةٌ وصلٌ لأنّها في أمرِ الفعلِ الثلاثيّ ( دنا )

أسوي: همزةٌ قطعٌ لأنّها همزةُ الفعلِ المضارعِ.

امرو: همزةٌ وصلٌ لأنّها وقّعت في الأسماءِ العشرة.

أَرْضِعَا: همزة قطع لأنها في ماضي الفعل الرباعي ( أَرْضَع ).  
الزاد: همزة وصل لأنها همزة ال التعريف.

٢- كتابة الألف على صورتها في :

دَنَا: الألف ممدودة لأنه فعل ثلاثي أصل ألفه واو. ( دنا - يدنو )  
أَتَى: الألف مقصورة لأنه فعل ثلاثي أصل ألفه ياء. ( أتى - يأتي )

٣- التاء على صورتها في الكلمات الآتية:

قُلْتُ: التاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحركة.

مَرَّة: التاء مربوطة لأنه اسم مفرد مؤنث.

٤- الهمزة المتوسطة في الكلمات الآتية:

قَائِم: همزة متوسطة كُتِبَتْ على نبرة لأن حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

ذُنْب: همزة متوسطة ساكنة و ما قبلها مكسور، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

٥- الهمزة المتطرفة في الكلمات الآتية:

أَمْرٌ: همزة متطرفة كُتِبَتْ على الواو لأنها سُيِّقَتْ بحرفٍ مضمومٍ

ضوء: همزة مُتَطَرِّفَةٌ كُتِبَتْ على السطر لأنها سُيِّقَتْ بحرفٍ ساكنٍ.

---

الصرف:

١- صنّف الأسماء الآتية إلى جامدة ومُشتقة:

أطلس - عَسَّال - صاحباً - موهناً - مُشتركان - ذئب - سيف - الغدر

الاسم الجامد	نوعه	الاسم المشتق	نوعه	فعله
ذئب	جامد ذات	عَسَّال	مبالغة اسم فاعل	عَسَلَ
سيف	جامد ذات	أطلس - طلساء	صفة مُشبهة باسم الفاعل	طَلَسَ
الغدر	جامد معنى (مصدر)	صاحباً	اسم فاعل	صَحَبَ
		موهناً	اسم زمان	وَهَنَ
		مُشتركان	اسم فاعل	اشْتَرَكَ

٢- استخراج من النصّ الأسماء النكرة، وأسماء المعرفة واذكر نوعها.  
صاحباً - زادي - مَنْ - ذئب - الزاد - أنت - امرؤ - نار

الاسم النكرة	الاسم المعرفة	نوعها
صاحباً	زادي	معرّف بالإضافة إلى الضمير
امرؤ	مَنْ	اسم موصول
نار	ذئب	اسم علم
	الزاد	اسم مُعرّف بأل
	أنت	ضميرٌ مُنفصلٌ

٣- ميّز الفعل اللزوم من المتعدّي من اللازم فيما يأتي.  
أتاني - دنا - فُلْتُ - أسوي - تَكثَّرَ - واثقتني - تخونني



نوع المفعول به	مفعوله	الفعل المتعدّي	الفعل اللازم
ضمير مُتَّصِل	ياء المتكلم	أتاني	دنا
جملة فعلية	( تَعَشَّ )	قُلْتُ	تَكَثَّرَ
اسم ظاهر	الزاد	أسوي	
ضمير مُتَّصِل	( ياء المتكلم )	واتقتني	

### المستوى الفني:

- ١- استخراج من البيت الثاني عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية، ومثله.
  - تكرار الكلمات: ( دنا - ادن ).
  - تكرار الأحرف: ( ف - د - ن - ي - ا - ل - م - ك ).
  - ( الأحرف الهامسة ): ( ف - ت - ش - ك ).
  - التناغم بين أحرف الهمس والجر في الكلمة الواحدة: ( مُشْتَرِكَانِ )
- ٢- استخراج من البيت الرابع صورةً بيانيةً حلّها، وسمّ نوعها، ثم اذكر وظيفة من وظائفها.
  - ( تكثّر ضاحكاً ):
  - المشبّه: ( الذنب )
  - المشبّه به: ( الإنسان )، وهو محذوف
  - أبقى شيئاً من لوازمه وصفاته ( ضاحكاً )
  - نوع الصورة: استعارة مكنية.
 وظيفتها: شرح وتوضيح حالة الارتباك التي انتابت الشاعر عندما كثر الذنب عن أنيابه، من خلال تشبيهه بالإنسان الضاحك، فأقنع المُتلقي بصدق المعنى، وجعله يشاركه شعور الخوف.
- ٣- كيف تبحث عن معنى كلمة ( قائم ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟
  - قام - قَوْمَ: نجدها في باب القاف مع مراعاة التسلسل الهجائي لحرفي ( الواو ) ف ( الميم ).

٤- سَمَّ العَلَّةُ الصَّرْفِيَّةُ فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:  
قَائِمٌ: إِبْدَالٌ؛ أُبْدِلْتُ الْوَاوَ هَمْزَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ عَيْنًا فِي اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَصْوَغِ مِنَ الْفِعْلِ  
الثَّلَاثِيِّ الْأَجُوفِ.

قَوْمٌ - قَاوِمٌ ( فَاعِلٌ ) = قَائِمٌ.

- دَنَا: إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ؛ قَلِبْتُ الْوَاوَ أَلْفًا لِأَنَّهَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مُتَحَرِّكٌ.

- قُلْتُ: إِعْلَالٌ بِالْحَذْفِ؛ حُذِفَ حَرْفُ الْعَلَّةِ مِنْهَا لِانْتِقَاءِ سَاكِنَيْنِ:

قَوْلٌ + تٌ = قُوتٌ = قُلْتُ ( قُلْتُ ).

٥- هَاتِ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ لِكُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

الكلمة	ميزانها الصرفي
تَعَشَّ	تَفَعَّ
ادُنْ	افْعُ
يَصْطَحِبَانِ	يَفْتَحِلَانِ
أُسْوِي	أَفْعَلْ
تَكْتَسِرُ	تَفَعَّلْ

٦- مَيِّزِ الْفِعْلَ الْمَجْرَدَ مِنَ الْمَزِيدِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أحرف الزيادة	الفعل المزيد	الفعل المجرد
التاء - التضعيف	تَكْتَسِرُ (ثلاثي مزيد بحرفين)	دَعَوْتُ ( دَعَوٌ )
مزيد بحرفين (الهمزة والتاء)	يَصْطَحِبَانِ ( اصْطَحَبَ )	دَنَا ( دَنَوٌ )

٧- هَاتِ مَصْدَرَ الْأَفْعَالِ الآتِيَةِ:

تَكْتَسِرُ = تَكْتَسِرُ أ - اصْطَحَبَ = اصْطَحَبَ - أُسْوِي = تَسْوِيَةٌ ( تَفَعَّلَةٌ )

( رَاجِعْ قَاعِدَةَ الْمَصَادِرِ الْقِيَاسِيَّةِ لِتُعَلِّلَ طَرِيقَةَ صَوْغِ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ )

انتهت المحاضرة