

اللغة العربية للسنة الثالثة / مُعَلِّم صَفِّ / **عملي**.

المحاضرة الثانية

- قال صفي الدين الحلي يفخرُ بقومه:
- ١- سَلِي الرِّمَاحِ العَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا
 - ٢- لَمَّا سَعَيْنَا، فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا
 - ٣- قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فِرَاعِنَةً،
 - ٤- تَنْدَرَعُوا العَقْلَ جِلْبَابًا، فَإِنْ حَمَيْتْ
 - ٥- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَافُنَا شَرَفًا
- واستشهدِي البيضَ هلْ خَابَ الرَّجَا فِينَا؟
عَمَّا نَرُومُ، وَلَا خَابَتْ مَسَاعِينَا
يَوْمًا، وَإِنْ حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينَا
نَارُ الوَعْيِ خَلَّتْهُمْ فِيهَا مَجَانِينَا
أَنْ نَبْتَدِي بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا

شرح الأبيات:

البيت الأول:

- ١- سَلِي الرِّمَاحِ العَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا
(العَوَالِي: جَمْعُ عَالِيَةٍ، وَهِيَ النِّصْلُ فِي أَعْلَى الرَّمْحِ.
المَعَالِي: جَمْعُ مَعْلَاةٍ وَهِيَ الشَّرْفُ وَالرَّفْعَةُ. الْبَيْض: جَمْعُ أْبَيْضٍ وَهُوَ السِّيفُ.
- يَدَّ الشَّاعِرُ مُفَاخِرًا، فَمَاذَا طَلَّبَ إِلَى مَحْبُوبَتِهِ؟
طَلَّبَ إِلَيْهَا أَنْ تَسْأَلَ الرِّمَاحَ الطَّوِيلَةَ، وَالسِّيُوفَ المَاضِيَةَ عَمَّا فَعَلَ مَعَ قَوْمِهِ بِأَعْدَائِهِمْ فِي سَبِيلِ الشَّرْفِ وَالرَّفْعَةِ.
- وَهَلْ كَانُوا عِنْدَ حَسَنِ الظَّنِّ بِهِمْ، أَمْ خَيَّبُوا الأَمَالَ؟
لَمْ يَخِبِ الأَمَلُ فِيهِمْ، بَلْ كَانُوا عِنْدَ حُسْنِ الظَّنِّ بِهِمْ فِي البَأْسِ وَالقُوَّةِ.
يصبُحُ شَرْحُ البَيْتِ الأوَّلِ:
اسألي الرماحَ والسِّيُوفَ عَنْ أفعالِنَا فِي سَبِيلِ الشَّرْفِ وَالرَّفْعَةِ، تُخْبِرُكَ إِنَّنَا لَمْ نُخَيَّبِ الأَمَالَ يَوْمًا.

البيت الثاني:

- ٢- لَمَّا سَعَيْنَا، فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا
(رَقَّتْ: ضَعُفَتْ. نَرُومُ: نَطْلُبُ.)
- مَا الَّذِي أَعَدَّهُ الشَّاعِرُ وَقَوْمُهُ لِتَحْقِيقِ مَا يَرُومُونَهُ؟
أَعَدُّوا سِلَاحَ العَزِيمَةِ وَالمَضَاءِ وَالإِرَادَةَ القَوِيَّةَ.
- كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ قُوَّةِ قَوْمِهِ وَبَأْسِهِمْ.
لَا تَلِينُ عَزِيمَتُهُمْ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُونَ إِلَيْهِ.

وما يطلبونه مُحَقَّقٌ لا مَحَالَةَ بِقُوَّةِ إِرَادَتِهِمْ وَعَزِيمَتِهِمْ، ولا تعرفُ الخبيثةُ والفشلُ طريقَها إليهم.

يصبحُ شرحُ البيتِ الثاني:

لا تضعفُ عزيمتنا في سبيلِ تحقيقِ ما نصبو إليه، ونبلُغْ غاياتنا لا مَحَالَةَ بِقُوَّةِ إِرَادَتِنَا.

البيتُ الثالثُ:

٣- قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فَرَاعِنَةً، يَوْمًا، وَإِنْ حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينًا.

(اسْتُخْصِمُوا: طَلِبَ خِصَامَهُمْ وَعَدَاؤَهُمْ. الْفَرَاعِنَةُ: الْمُتَمَرِّدُونَ الْأَقْوِيَاءُ.)

- ما المَنَاقِبُ الحميدةُ التي يتَّصفُ بها رجالُ قومِهم في أيامِ الحربِ والسِّلمِ؟

أقوياءُ مُتَمَرِّونَ في الحربِ لا ينامونَ على ضيمٍ.

وأصحابُ عقولٍ راجحةٍ، يحكمونَ بالعدلِ كالميزانِ.

يصبحُ شرحُ البيتِ الثالثِ:

إنهم أقوياءُ لا يعرفونَ الخضوعَ لأحدٍ، كما أنهم أصحابُ عقولٍ راجحةٍ يحكمونَ بالعدلِ

والعقلِ والحكمةِ.

البيتُ الرابعُ:

٤- تَدَرَّعُوا الْعَقْلَ جَلْبَابًا، فَإِنْ حَمَيْتْ نَارُ الْوَعْيِ خَلَّتْهُمُ فِيهَا مَجَانِينًا.

(تَدَرَّعُوا: أَي تَسَلَّحُوا. الْجَلْبَابُ: الرِّدَاءُ الطَّوِيلُ، الْوَعْيُ: الْحَرْبُ.)

إنهم قومٌ عُقلاءُ يَتَزَيَّنُونَ بثوبِ العقلِ والحكمةِ، وإذا ما أُجبروا على القتالِ، وحاولَ

الخصومُ النيلَ من كرامتهم يصبحونَ كالمجانينِ في القتالِ.

- هل تنطبقُ تلكُ المَنَاقِبُ على أبناءِ قومك؟

- اضربْ مثلاً من واقعِ الأزمةِ السوريَّةِ في حربها على الإرهابِ.

- علِّلْ إذا تسميةَ رجالِ قومك بأولادِ المجنونةِ.

البيتُ الخامسُ:

٥- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا.

(أَبَتْ: رَفَضَتْ.)

يبدو الشاعرُ ذا نفسِ عربيَّةِ أصيلةٍ بعيدةٍ عن العدائيَّةِ، كيف عبَّرَ الشاعرُ عن ذلك؟

إنهم لا يبادرونَ بالاعتداءِ، بل يدفعونَ عنهم الأذى.

يصبحُ شرحُ البيتِ الخامسِ:

إنَّ أخلاقنا النبيلةَ تمنعنا من الاعتداءِ على الآخرين، ما داموا لا يبادرونَ بالأذى.

الإعراب:

البيت الأول:

١- سَلِيَ الرَّمَاحِ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا وَاسْتَشْهَدِي الْبَيْضَ هَلَّ خَابَ الرَّجَا فِينَا؟
سَلِيَ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ النونِ لاتصاله ببياءِ المؤنثةِ المُخاطبةِ، أو (لأنَّ
مضارعه من الأفعالِ الخمسةِ.) وبياءِ المؤنثةِ المُخاطبةِ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ
رفعٍ فاعلاً.

تذكّر:

يُبنى فعلُ الأمرِ على حذفِ النونِ إذا اتّصلتْ به (ألف الاثنتين - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة.)

- استنتج إعراب: استشهدى
الرماح: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
العوالي: صفةُ الرماحِ منصوبةٌ مثلها وعلامةُ نصبها الفتحةُ الظاهرةُ على آخره،
وسكّنتُ للضرورةِ الشعريةِ.
(راجع المحاضرة الأولى وبيّن بماذا طابق النعتُ منعوتهُ في المثالِ السابقِ)
- هل يجوزُ أن نقولَ : (الرماحُ العالية؟ ولماذا؟) . نعم يجوزُ.

تذكّر:

إذا كانَ المنعوتُ/الموصوفُ جمعاً غيرَ عاقلٍ، مثل: (الرماح) يجوزُ أن يُعاملَ معاملةَ المفردِ المؤنثِ
فيأتي النعتُ/الصفةُ مفرداً مؤنثاً، أو جمعاً. كان نقولُ: جبالٌ شاهقةٌ. أو جبالٌ شاهقاتٌ.

- عن: حرفُ جرّ.
- معالينا: اسمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرّه الكسرةُ المُقدّرةُ على الياءِ للثقلِ، والنا ضميرٌ
متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرِّ بالإضافةِ. والجارُّ والمجرورُ متعلّقانِ بالفعلِ سَلِيَ.
- هلّ: حرفُ استفهامٍ.
- خاب: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخره.

البيت الثاني:

- ٢- لَمَّا سَعَيْنَا، فَمَا رَقَّتْ عَزَائِمُنَا
- لَمَّا: اسم شرط غير جازم مبني في محلّ نصب على الظرفية الزمانية
- سَعَيْنَا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، والنا ضمير متّصل مبني في محلّ رفع فاعل.

تذكّر

الضمائر الآتية لا تقع إلا في محلّ رفع:

- تاء الرفع المتحرّكة - نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المؤنث المخاطبة.
نا الدالة على الفاعلين متصلةً بالفعل الماضي.

- فما: الفاء رابطة لجواب الشرط، ما: نافية لا عمل لها.
رَقَّتْ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهر على آخره، وتاء التانيث الساكنة لا محلّ لها من الإعراب.
- عزائمنّا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والنا ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلّ جرّ بالإضافة.

تذكّر:

الضمائر الآتية لا تقع إلا في محلّ نصب أو جرّ:

نا: الدالة على جماعة المتكلمين - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب.
- تكون في محلّ نصب مفعولاً به إذا اتّصلت بالأفعال. (كافأه . كافأني...
- وتكون في محلّ جرّ بالإضافة إذا اتّصلت بالأسماء. (اجتهدك - اجتهداه
- وفي محلّ جرّ بحرف الجرّ إذا سُبِقَتْ بحرف جرّ. (به - فيه - لنا - بك...)

- عَمَّا: عن حرف جرّ، ما: اسم موصولٌ بمعنى الذي مبني في محلّ جرّ بحرف الجرّ.
- نروم: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره نحن.
وجملة (نروم): لا محلّ لها من الإعراب، صلة الموصول.

البيت الثالث:

- ٣- قَوْمٌ إِذَا اسْتُخْصِمُوا كَانُوا فَرَاعِنَةً،
- قَوْمٌ: خبرٌ لمبتدأ محذوف، التقدير: هم قومٌ. مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (لم تُعرَبْ مبتدأ لأنه لا يجوزُ الابتداءُ بنكرةٍ إلا في حالاتٍ خاصّةٍ)
يوماً، وإن حُكِّمُوا كَانُوا مَوَازِينًا.

- إذا: اسمٌ شرطٍ غير جازمٍ، مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ على الظرفية الزمانية.
- استُخْصِمُوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ، مبنيٌّ على الضمِّ لاتِّصالِهِ بواو الجماعة والواو ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفع نائب فاعلٍ والألفُ للتفريق.
- وجملة (استُخْصِمُوا): في محلِّ جرٍّ بالإضافة. (الجمل بعد الظروف ضيوف).
- كانوا: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الضمِّ لاتِّصالِهِ بواو الجماعة والواو ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفع اسم كان. والألفُ للتفريق.
- فراغنة: خبر كان منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- وجملته (كانوا فراغنة): جملةٌ فعليةٌ لا محلَّ لها من الإعراب، لأنها جوابٌ لشرطٍ جازم، غير مقترنة بالفاء.
- يوماً: مفعولٌ فيه ظرف زمانٍ منصوبٌ بالفتحة الظاهرة على آخره.
- إن: حرفٌ شرطٍ غير جازم.
- حُكِمُوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ مبنيٌّ على الضمِّ لاتِّصالِهِ بواو الجماعة والواو ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفع نائب فاعلٍ، والألفُ للتفريق، والفعلُ في محلِّ جزمٍ لأنَّ إن الشرطية في الأصل تجزئُ فعلين مضارعين.
- (كانوا موازينا): لا محلَّ لها من الإعرابٍ لعدم اقترانها بالفاء.

البيت الرابع:

- ٤- تَدْرَعُوا الْعَقْلَ جَلْبَابًا، فَإِنْ حَمَيْتْ نَارُ الْوَعَى خَلَّتْهُمْ فِيهَا مَجَانِينًا.
- تَدْرَعُوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الضمِّ الظاهر على آخره، لاتِّصالِهِ بواو الجماعة والواو ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفع فاعلاً والألفُ للتفريق.
- العقل: مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحة الظاهرة على آخره.
- جَلْبَابًا: تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- (التمييز هنا تمييزٌ جملة، وهو محوّل ومنقول عن مفعولٍ به، أصلُ الجملة: تَدْرَعُوا جَلْبَابَ الْعَقْلِ.)
- إن: حرفٌ شرطٍ جازم.
- خَلَّتْهُمْ: خالَ فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السكون الظاهر على آخره لاتِّصالِهِ بتاء الرفع المتحرّكة، وتاء الرفع المتحرّكة ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفع فاعلاً، وهو من أفعال الظنّ التي تنصبُ مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. والهاء ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ مفعولاً به أوّل. والميم للجماعة.
- مَجَانِينٍ: مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- جملة (خَلَّتْهُمْ فِيهَا مَجَانِينٍ): لا محلَّ لها من الإعراب، جوابٌ لشرطٍ جازمٍ لكنّها غير مقترنة بالفاء.

تذكّر: هناك أفعال تتعدّى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:
- أفعال الظنّ: (ظنّ - حسب - زعم - خال) - (هبّ - تعلم): وهما بصيغة الأمر
- أفعال اليقين: (علم - رأى القلبية - وجدّ - درى - ألقى). (تعلم): بصيغة الامر.
- أفعال التحويل: (صير - جعل - حوّل - اتخذ - اتخذ - ردّ - ترك)

البيت الخامس:

٥- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَافُنَا شَرَفًا أَنْ نَبْتَدِي بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِينَا.
إِنَّا: إن حرف مشبّه بالفعل. و الننا ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن.
لَقَوْمٌ: اللام المرحقة الواقعة في خبر إن.
قَوْمٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
أَبَتْ: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة، والتاء لا محل لها من الإعراب.
أَخْلَافُنَا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والننا ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة.
- شَرَفًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- أَنْ: حرف ناصب.
- نَبْتَدِي: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وسكّن للضرورة الشعرية. والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
والمصدر المؤول من أن الناصبة والفعل المضارع المنصوب في محل نصب مفعول به. (التقدير: أبت أخلافنا ابتداء الأذى).
- مَنْ: اسم موصول مبني في محل نصب مفعولاً به.
لَيْسَ: حرف نفي لا عمل له. (لأنه لم يحمل الضمير).
يُؤْذِينَا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة المقدّرة على الياء للثقل، والفاعل ضمير مستتر جوازاً. تقديره هو والننا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعولاً به.

تذكّر:

يتشكّل المصدر المؤول من:

- أن الناصبة والفعل المضارع المنصوب بعدها. (أحبُّ أن أتفوّق = أحبُّ التفوّق).
- أن (الحرف المشبّه بالفعل المفتوح الهمزة مع اسمها وخبرها. (سرّني أنك متفوّق = سرّني تفوّقك).
يُعرَب المصدر المؤول حسب موقعه في الجملة.

قواعدُ الإملاء:

- ١- علّل كتابةَ الهمزةِ الأولىِ على صورتها في الكلماتِ الآتية:
(استشهدي - استخصموا - أخلاقنا - الأذى).
- استشهدي: همزةٌ وصلٍ لأنّه أمرُ الفعلِ السداسيّ.
- استخصموا: همزةٌ وصلٍ لأنها في ماضي الفعلِ السداسيّ.
- أخلاقنا: همزةٌ قطعٍ لأنّه اسمٌ ليسَ مِنَ الأسماءِ العشرةِ.
- الأذى: همزةٌ وصلٍ لأنّها همزةٌ ال التعريفِ.
- أذى: همزةٌ قطعٍ لأنّه مصدرُ الفعلِ الثلاثيّ.
- ٢- علّل كتابةَ التاءِ على صورتها في (فراعنة).
التاءُ مربوطةٌ لأنّه جمعٌ تكسيرٍ مفردُهُ لا ينتهي بتاءٍ مبسوطةٍ. (فرعون).

تذكّر:

إذا كانَ جمعُ التكسيرِ مفردُهُ ينتهي بتاءٍ مبسوطةٍ، تكونُ تاءُ مبسوطةً:
المثال: أوقات مفردُهُ وَقْتُت.
أصوات مفردُهُ: صوت.

- ٣- علّل كتابةَ الهمزةِ المتوسطةِ في (عزائنا).
- همزةٌ متوسطةٌ كُتِبَتْ على نبرةٍ لأنَّ حركتها الكسرة، وحركةُ الحرفِ الذي قبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

الصرف

- ١- هاتِ الميزانَ الصرفيَّ للكلماتِ الآتية:

الميزانُ الصرفيُّ	الكلمة
فَعَلَتْ	رَفَّتْ
اسْتَفْعَلُوا	اسْتُخْصِمُوا
فَعَتْ	أَبَتْ

٢- صَنَّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ بَيْنَ لَازِمٍ وَمُتَعَدِّ:

نوعه	المفعولُ بهِ	نوعه	الفعلُ
اسمٌ ظاهرٌ	الرماحُ	مُتَعَدِّ	سَلِيَ
اسمٌ ظاهرٌ	البيضُ	مُتَعَدِّ	اسْتَشْهَدِي
اسمٌ ظاهرٌ	العقلُ	مُتَعَدِّ	تَدَرَّعُوا
ضميرٌ / اسمٌ ظاهرٌ	الهَاءُ / مَجَانِينَا	مُتَعَدِّ إِلَى مَفْعُولِينَ	خَلْتَهُمْ
مصدرٌ مُؤَوَّلٌ	المصدرُ المُؤَوَّلُ مِنْ - أَنْ نَبْتَدِي -	مُتَعَدِّ	أَبَتْ

٣- مَيِّزِ الْفِعْلَ الْمُجَرَّدَ مِنَ الْمَزِيدِ فِيمَا يَأْتِي:

أحرفُ الزيادة	نوعه	الفعلُ المزيد	نوعه	الفعلُ المُجَرَّد
الهمزة والسين والتاء	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	اسْتَخْصِمُوا	ثلاثي مُجَرَّد	خَابَ
التضعيف	ثلاثي مزيد بحرف واحد	حَكِّمُوا	ثلاثي مُجَرَّد	نَرَوْهُ
التاء والتضعيف	ثلاثي مزيد بحرفين	تَدَرَّعُوا		
الهمزة والتاء الماضي (ابتداءً)	ثلاثي مزيد بحرفين	نَبْتَدِي		

٤- صَنَّفِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ بَيْنَ جَامِدٍ وَمُسْتَقٍّ، وَاذْكَرْ نَوْعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا.

نوعه	الاسمُ المُسْتَقِّ	نوعه	الاسمُ الجامد
صفة مُشَبَّهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ. (أبيض- بيبضاء)	البيضُ	جامد ذات	الرماحُ
اسم مكان	مَسَاعِينَا (مَسَعَى)	جامد ذات	جِلْبَابٌ
اسم آلة	مَوَازِينُ (مِيزَانُ)	جامد معنى (مصدر)	أَخْلَاقُنَا - شَرَفًا - الْأَذَى

٥- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية:

الكلمة	العلّة الصرفيّة
أَبْتُ	إِعْلَالٌ بِالْحَذْفِ؛ حُذِفَ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِنْعاً لَانْتِقَاءِ سَاكِنِينَ: أْبِي + تْ = أْبْتُ
عَزَائِمُنَا	إِدْالٌ (أْبْدَلْتُ الْيَاءَ هَمْزَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَعْدَ أَلْفٍ صِيغَةً مِنْتَهَى الْجُمُوعِ). - عَزِيمَةٌ = عَزَائِمٌ = عَزَائِمٌ
كَأَنَّا	إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ، قَلِبْتُ الْوَاوَ أَلْفاً لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. كَوْنٌ = كَأَنَّ

٦- اشرح العلة الصرفية في (ميزان) .

أصلها: وَرَنٌ

اسم الآلة منها: مِوزَانٌ. إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ؛ تُقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً لِأَنَّهَا جَاءَتْ سَاكِنَةً وَقَبْلَهَا حَرْفٌ مَكْسُورٌ. تَصْبِحُ: (مِيزَانٌ).

المستوى الفني

١- سمّ المشاعرَ العاطفيةَ السائدةَ في النصِّ، واذكرْ أدواتَ التعبيرِ عنها.

شعورُ الافتخارِ والاعتزازِ بقومِ الشاعرِ.

أدواتُ التعبيرِ عن شعورِ **الافتخارِ** (بالشجاعةِ والحكمةِ ورجاحةِ العقلِ)

الألفاظُ، مثل: الرماح، البيض، عزائمنا، فراعنة، موازيننا، مجانينا، العقل.

التراكيبُ: مثل: (سلي الرماح، استشهدى البيض، ما رقت عزائمنا،

ولا خابت مساعينا. تدرّ عوا العقل جلاباً. أبت أخلاقنا أن نبتدي بالأذى.

الصورُ البيانيةُ: تدرّ عوا العقل جلاباً.

٢- في قول الشاعر: سلي الرماح العوالي صورةً بيانيةً حلّها، ثمّ سمّ نوعها، واذكر

وظيفتها.

المُشَبَّه: الرماح.

المُشَبَّهُ بِهِ: الإنسان (محذوف)

أبقى شيئاً من لوازمه: السؤال

نوع الصورة: استعارة مكنية.
وظيفة الصورة: شرح وتوضيح بطولة الشاعر وقومه، وإظهار مشاعر الافتخار بالقوة
ورجاحة العقل، من خلال التشخيص وسؤال الرماح، فأقنع الشاعر المتلقي بصدق
المعنى.

- إذن اعتمد على نفسك في تحليل الصور البيانية الآتية:
استشهدي البيض - إن حُكِّموا كانوا موازيين - تدرَّعوا العقلَ جلاباباً - أبتُ أخلاقنا.
- ٣- استخرج من البيت الأول عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية، ومثل له.
- تكرر الأحرف: (س، ي، م، ع، ل، ن).
- الأحرف الهامسة: (س، خ، ش، ف) سكت فحته شخص.
- التناغم بين أحرف الهمس والجهر في الكلمة الواحدة: استشهدي.
- التصريح في البيت الأول: (معالينا - فينا)

٤- استخرج من البيت الرابع محسناً بدعيّاً، وسمِّ نوعه، واذكر قيمته الفنية.
الطباق (التضاد): (العقل - مجانيين).
قيمته: التأكيد على شجاعة قوم الشاعر وحكمتهم من خلال التناقض بين الشيء ونقيضه
مما يؤلِّد في نفس المتلقي صراعاً، وحركة تؤكد المعنى الذي أراد الشاعر إبلاغه.

- ٥- كيف تبحث عن معنى كلمة (أبت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟
الجزء الثلاثي: أبي
- نرد الألف إلى أصلها اليائي: أبي
- (يُعرف أصل الألف بإسناد الفعل إلى ضمير مُتحرك: (أبيت) .
- نجدها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب الحرف الأول (الهمزة)، مع مراعاة
التسلسل الهجائي للحرفين الثاني: (الباء) فالثالث: (الياء) .
- ٦- اعتمد على نفسك في ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل
الكلمات. (استخلصوا - سلي - نروم) .

.....
- ابحث عن معنى كلمة (موازين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

انتهت المحاضرة الثانية

أ- علاء شلهوب.

