



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم الآثار

السجاد في العصر الصفوي – دراسة تاريخية فنية

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الآثار الإسلامية

إعداد الطالبة:

راشيل حنا العيد

إشراف:

د. أمل عبد الرحمن

2022– 2023

مستخلص البحث

تأثر الفن الإسلامي بفنون الإيرانيين وصناعتهم بعد الفتح الإسلامي لإيران (22هـ / 642م)، ويعد العصر الصفوي (907-1148هـ / 1501-1736م) في إيران من أزهى العصور؛ إذ بلغت الفنون والصناعات درجة كبيرة من التقدم بفضل رعاية الملوك لها. وعدت صناعة السجاد أحد الفنون الإبداعية في ذلك العصر، وتتنوع زخارف السجاجيد بين زخارف نباتية وزخارف حيوانية وهندسية.

كما تنوعت المواد الخام المستخدمة في صناعة السجاد بين القطن والصوف والحريز، بالإضافة إلى الألوان والصبغات المختلفة، والعقد المتنوعة التي استخدمت حسب كل نوع من السجاد، وكان لكل مركز من مراكز إنتاج السجاد مميزات عامة ميزته عن المركز الآخر.

وتنوعت المدارس الفنية التي صنعت السجاد؛ إذ حملت تأثيرات فنية من الدول المجاورة منها: تأثيرات فاطمية ومملوكية، تأثيرات عثمانية تركية، تأثيرات آسيوية (تركمانية وهندية صينية)، وتأثيرات أوروبية، وكان انتقال هذه التأثيرات عن طريق أساليب عدة أهمها التجارة أو عن طريق الصناع، أو الهدايا، أو عن طريق الحروب.

كلمات مفتاحية: أصفهان، إيران، تبريز، سجاد، صفوي.

Abstract

The Islamic art was influenced by the Iranian art and industry after the Islamic conquest of Iran (22 AH/ 642 AD). The Safavid era (907-1148 AH / 1501-1736 AD) in Iran is considered one of the most exciting times when arts and industries reached a great deal of progress thanks to the patronage of kings. The carpet industry was considered one of the creative arts of that era, and carpet decorations varied between plant, animal and engineering motifs.

The raw materials used in the manufacture of carpets also varied between cotton, wool and silk, in addition to the different colors and dyes, and the various knots that were used according to each type of carpet. Each center of carpet production had general characteristics that distinguished it from the other center.

The artistic schools that made carpets varied, as they carried artistic influences from neighboring countries, including: Fatimid and Mamluk influences, Ottoman Turkish influences, Asian influences (Turkmen and Indo-Chinese), and European influences. The transmission of these influences was through several methods, the most important of which was trade, craftsmen, gifts, or wars.

Keywords: Carpets, Iran, Isfahan, Safavid, Tabriz.

Syrian Arab Republic

Damascus University

Faculty of Arts and Humanities

Department of Archaeology



The Carpet in the Safavid Period – An Artistic Historical Study

**A Dissertation Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Master of (Islamic Archaeology)**

Prepared by:

Rachel Al - Eid

Supervisor:

Prof. Amal Abd Alrhman

2022- 2023