

Abstract

During the Bronze Age, Syria was characterized by the industry of the cylinder seals. The industry of the cylinder seals is considered one of the creative arts at that age. The scenes varied between geometric scenes and scenes that portrayed the appearance before gods, kings and drinks in addition to scenes of animals fighting ...etc.

The appearance of cylinder scenes was linked to the economic and commercial development. Those various scenes were full of icons and artistic symbols. Some of them reflected the effects of the nearby countries such as Mesopotamia and Egypt.

Those effects had varied during the first half of the third thousand century B.C. Concerning the design of the scene shape, it included the general scene in some, and the main scene and the minor scene in others. Whereas the effects on the icons design included the style of shaping the scenes such as the geometric scenes. In addition to the demonstration of animals in an abstractive horizontal way.

During the second half of the third thousand century B.C., new scenes appeared (such as the fighting between animals, between animals and the Taurus man and the naked hero, the building of Ziggurat, the legends and the legendary creatures, and the drink meeting.)

The effects varied in regards of the style of the design so the abstract style was carried out. The animals were depicted in an interrupted form standing on its back legs. The icons were demonstrated with equal high. There were some icons that took the shape of the letter (s). On the other hand, the Mesopotamian effects in regards of icons were limited to icons of human beings such as the naked man, compound creatures, Anzy creature and ZY creature.

The palace seals (G) of Ebla demonstrated the transitional stage between the abstract style and the realistic style. And in the last quarter of the 3000 B.C., the Mesopotamian effects were limited to icon design through the use of the realistic and the symbolic style. In addition to the use of previous scenes (such as the animals fight, the naked hero, and the Taurus man). A new scene depicting the appearance of the worshiper before gods appeared as well.

The Bronze Middle Age encountered new effects appeared in the Mesopotamian and Egyptian effects. The Metropolitan effects was demonstrated through the appearance of serious scenes such as the appearance of a worshiper before gods, the appearance of a king before gods (the god Shamash, the local god EA, the god baal), and the warrior king.

Concerning the style of the icons design, the realistic style was carried out in addition to the use of the symbolic style. The effects concerning the style and the symbols were limited to Shamash, EA, Ishtar, Lama in regards of gods, and the naked hero in regards of human. The Egyptian effects were limited to the icons. In regards of gods, Hathor, Horus with the shape of hawk wearing double crown, Horus with human body and a hawk head are seen. In regards of animals, the birds Ebbs is noticed. In regards of plants, there is the lotus flower. And in regards of symbols, the ankh symbol and the symbol of the winged Sun Disk are noticed.

During the Modern Bronze Age, the Mesopotamian effects were carried out in regards of using the realistic style and the appearance of a new scene which is the scene of the king appearing before gods. The naked hero and Horus human were also added to the scene.

Concerning the Egyptian effects, they continued to be seen throughout the Bronze Age and in some rare cases, complete Egyptian scenes had appeared.

مستخلص الرسالة

تميزت سورية خلال عصر البرونز (3100-1200 ق.م) بصناعة الأختام الأسطوانية، وتعدُّ صناعة الأختام أحد الفنون الإبداعية في ذلك العصر، وتتوعدت مشاهد الأختام بين مشاهد هندسية، والمثول امام الآلهة، والمثول امام الملك والشراب، وصراع الحيوانات إلخ.

ارتبطت ظهور الأختام الأسطوانية بالتطور الاقتصادي والتجاري، وتعددت مشاهدها التي تذخر بالأشكال والرموز الفنية، التي حمل بعضها سمات وتأثيرات من دول مجاورة استوردت من بلاد الرافدين ومصر، وقد تتوعدت التأثيرات خلال النصف الأول من الألف الثالث ق.م، فمن حيث تصميم شكل المشهد، شملت المشهد العام في بعض المشاهد، وفي بعضها الآخر اقتصر على المشهد الرئيسي، أو المشهد الثانوي، واما التأثيرات في أسلوب تصميم الأشكال فقد شملت الأشكال الهندسية، وتمثل أشكال الحيوانات تمثيلاً تحريجياً أفقياً.

وفي النصف الثاني من الألف الثالث ق.م، ظهرت مشاهد جديدة (كصراع الحيوانات، وصراع الحيوانات والإنسان الثور والبطل العاري، وبناء الزقورة، والأساطير والكائنات الأسطورية، ومجلس الشراب)، وتتوعدت التأثيرات في أسلوب تصميم الأشكال فاستمر الأسلوب التجريدي، ومثلت الحيوانات تمثيلاً متقاطعاً وهي تقف على قوائمها الخلفية، ومثلت الأشكال وهي متساوية في الارتفاع، وفي أسلوب أخر أخذت الأشكال حرف (S)، وأما التأثيرات الرافدية في الأشكال فقد اقتصر على الأشكال (الأدمية كالإنسان العاري، والكائنات المركبة كالإنسان الثور، والكائن انزو، و الكائن زو)، وقد مثلت أختام القصر (G) من إبلا المرحلة الانتقالية بين الأسلوب التجريدي والواقعي، وفي الربع الأخير من الألف الثالث ق.م، اقتصرت التأثيرات الرافدية في أسلوب تصميم الأشكال من خلال استخدام الأسلوب الواقعي والأسلوب الرمزي، واستمرار بعض المشاهد السابقة كمشهد (صراع الحيوانات، والبطل العاري، والإنسان الثور) وظهور مشهد جديد هو (مثول المتعبد امام الآلهة).

وفي عصر البرونز الوسيط استمرت التأثيرات الرافدية وظهرت التأثيرات المصرية، وأما التأثيرات الرافدية فقد تمثلت ظهور مشاهد جديدة كمشهد مثل المتعبد أمام الإله، ومثول الملك أمام الإله (شمش - أيا - الإلهة المحلية - بعل)، والملك المحارب. وأما أسلوب تصميم الأشكال فقد استمر استخدام الأسلوب الواقعي، والأسلوب الرمزي، وأما التأثيرات في الأشكال والرموز فقد اقتصرت من الآلهة (شمش - أيا - عشتار - لاما) ومن الأشكال الأدمية، البطل العاري، وأما التأثيرات المصرية فقد اقتصر على الأشكال، من الآلهة (حتحور - حورس بصورة صقر يرتدي التاج المزدوج - حورس بجسد إنسان وبرأس صقر)، والحيوانات (الطائر إيبس)، والنباتات (زهرة اللوتس)، أما في الرموز (علامة العنخ - قرص الشمس المجنح).

وخلال عصر البرونز الحديث استمرت التأثيرات الرافدية في استخدام الأسلوب الواقعي وظهور مشهد جديد، مثل الملك أمام الإله وإضافة البطل العاري والإنسان الثور إلى المشهد. واستمر ظهور التأثيرات المصرية خلال عصر البرونز الحديث، وفي بعض الحالات النادرة ظهرت مشاهد مصرية كاملة. كلمات مفتاحية عصر البرونز القديم، عصر البرونز الوسيط، عصر البرونز الحديث.