



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

المشهد الشعري القصصي في ديوان الأمير أبي الربيع سليمان الموحي

رسالة أعدت لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

إعداد الطالبة: إيناس أحمد شباني

إشراف الدكتور: علي إبراهيم كردي

العام الدراسي: 2022-2023م

المخلص

الشعر القصصي قصة تُقدّم شعراً؛ أي ينسج فيه الشاعر قصة قصيرة متكاملة الأجزاء متناسقة العناصر، بحيث يتوافر فيها من العناصر الفنية الأساسية للقصة من حوادث وشخوص وسرد وحوار وزمان ومكان، في بنية حكائية يحافظ فيها الشاعر على الوحدة العضوية لقصيدته.

من هذا الأساس كانت الرغبة في دراسة المشاهد الشعرية القصصية في شعر أبي الربيع الموحدي، إذ تحاول هذه الدراسة تحليل بنية المشاهد بعناصرها القصصية وما ينضوي تحتها من إيقاعين خارجي وداخلي، وصور فنية ومستوى دلالي ومعجمي وتركيبى وظواهر لغوية.

واقترضت طبيعة البحث أن يكون في مقدّمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة.

-تناولت المقدمة أهمية البحث وغايته ومنهجه، وفي التمهيد بيّنت المقصود بالمشهد القصصي، وترجمت للشاعر أبي الربيع الموحدي.

-تناولت الفصول الثلاثة تحليلاً فنياً لبنية المشاهد القصصية في شعره، فاحتوى الفصل الأول على المشاهد الغزلية من طيفٍ ووصفٍ لصورة المرأة وعلاقته بها، ومشاهد الوداع والرثاء، ومشاهد ذاتية أخرى، على حين تضمّن الفصل الثاني الواقع السياسي الذي ساد المغرب في ظل دولة الموحّدين، مُتغنياً ببطولة الموحدين وشجاعتهم، ونقل لنا كذلك قضايا ومناسبات مختلفة، وأخيراً ضمّ الفصل الثالث المشاهد الدينية التي دعا فيها إلى الزهد والتصوف والإعراض عن الدنيا ومتاعها.

-أنهيت البحث بخاتمة لخصت فيها أبرز النتائج والتوصيات، تلتها قائمة المصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحية: المشهد، الشعري، القصة، سليمان الموحدي.

Abstract

The narrative poetic scene is a story that presents poetry, i.e. in which the poet weaves a short story that is intergrated in parts that are consistent with the elements, So that the basic artistic elements of the story are available in it, including incidents, characters, narration, dialoguem time and place, in a narrative structure in which the poet maintains the organic unity of his poem. From this basis was the desire to study the narrative poetic scenes in the poetry of Abi Al-Rabee Almohad, who is considered at the forefront of the Almohad poets. This study attempts to analyze the structure of the scenes with their narrative elements and what is involved under them of external and internal rhythms, artistic images, a semantic and lexical level, a syntactic level, and linguistic phenomena.

The nature of the research required it to be an introduction, a preface, three chapters, and a conclusion.

The introduction dealt with the importance of the resarch, its purpose and methodology. In the introduction, I explained what is meant by the narrative scene and translated it to the poet Abi Al-Rabee Al-Muwahdi.

The three chapters dealt with an artistic analysis of the structure of the narrative scenes in his poetry, The first chapter contains flirtatious scenes of aspectrum and a description of the image of the woman and his relationship with her. And scenes of farewell and lamentation, and other personal scenes, while the second chapter included the political reality that prevailed in Morocco under the Almohad state, extolling the heroism and courage of the Almohads. He also conveyed to us political issues and various Finally, the third chapter included religious scenes in which he called for a sceticism, mysticism, and turning away from the world and its pleasures. I ended The research with a conclusion summarizing the most important findings and recommendations, followed by a list of sources and references.

Keywords: The scene, poetic, The story, Suleiman Almohadi.

Damascus University
Faculty of Arts and Humanities
Department of Arabic language



Al Mashhad Alshieriu Alqasasiu fi Diwan Al'amer 'abi Alrabie
Sulayman Almuahadi

A dissertation submitted in partial fulfillment of the
requirements for the degree of Master in Arabic language and
literature

By
Enas Ahmed Shabani
Supervisor
Ali Ibrahim Kurdi

(2023)

