



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

معايير مخالفة المؤلف في شعر المديح عند النقاد العرب القدماء حتى نهاية
القرن الخامس الهجري

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الدراسات النقدية

إعداد

مي عماد بيطار

إشراف

أ. د. حسين الزعبي

Syrian Arab Republic

Damascus University

Faculty of Literature and Humanities

Department of Arabic Language and Literature



**Criteria for Violating the Usual in Praise Poetry among the
Ancient Arab Critics until the End of the Fifth Century AH**

**A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements
for the degree of Master in critical studies**

By

Mai Bitar

Supervisor

Prof. Dr Hussein Al-Zou'bi

2023

المخلص

الحمدُ لله ربَّ العالمين، والصَّلَاةُ والسَّلَامُ على مَنْ لا نبيَّ بعده.

فإنَّ هذا البحث الموسوم بـ (معايير مخالفة المؤلف في شعر المديح عند النقاد العرب القدماء حتَّى نهاية القرن الخامس الهجري) يهدف إلى الكشف عن معايير النقاد في الحكم على انزياح شعر المديح عن دلالاته الأصليَّة المتداولة، إذ تشكل هذه المعايير حالة نقدية بارزة في الموروث النقدي. وقد جاء هذا البحث موزعاً على خمسة فصول، مسبوقاً بمقدمة وتمهيد، أمَّا الفصل الأول فكان لا بدَّ من الوقوف عند غرض المديح وتعريفه لغةً واصطلاحاً وبيان أهميَّة شعر المديح، وكيفية بناء القصيدة المدحيَّة، والتأكيد على أنفة العربي من السؤال بالشعر، ثم تحديد بواعث شعر المديح. والفصل الثاني فقد تحدث عن المعايير الأصليَّة في غرض المديح، وهذه المعايير كما حدَّدها النقاد إنَّما هي معيار آداب اللياقة ويتضمن هذا المعيار دراسة آداب اللياقة في مخاطبة الممدوح سواء في الابتداءات والمطالع أم ضمن نسج القصيدة المدحيَّة. كما تشمل المعايير الأصليَّة معيار الفضائل النفسية، ومعيار السائد المعروف عند العرب، والمعيار الديني، والمعايير الفنيَّة والتي تتضمن: معيار اللفظ والمعنى والصورة، أمَّا المعيار الأخير من المعايير الأصليَّة فهو معيار الإيجاز. فيما جاء الفصل الثالث يستجلي المخالفات، وهنا يكمن جوهر البحث، وقد حدد هذا الفصل معايير مخالفات آداب اللياقة والتي تمثلت بمخالفة آداب اللياقة في الابتداءات والمطالع وكذلك ضمن نسج القصيدة، ومخالفة المدح بالفضائل النفسيَّة، ومخالفة السائد المعروف عن العرب، ومخالفة المعيار الديني. ويتحدث الفصل الرابع عن المخالفات الفنيَّة والتي تتضمن مخالفة معيار اللفظ، والمعنى، والصورة، وكذلك المخالفات النحويَّة واللغويَّة. فيما تقرّد الفصل الخامس للكشف عن المعايير الجديدة في معاني المديح، وتجلَّت هذه المعايير بمخاطبة الممدوح مخاطبة المحبوب، وتساوي المادح والممدوح، وتقديم المادح نفسه على الممدوح، وفنَّ اشتقاق المدائح من أسماء الممدوحين، وانحراف المدح إلى الهجاء. وأخيراً الخاتمة وفيها عرض لأهمّ النتائج التي توصل إليها البحث، يليها قائمة بأسماء المصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحيَّة: مخالفات، المديح، معايير، الممدوح، مخالفة، مؤلف، اللياقة، النقاد، المتنبّي.

Abstract

Praise be to Allah, Lord of the worlds, and prayers and peace be upon the one after whom there is no prophet.

This research, titled (criteria for breaking the norm in praise poetry among ancient Arab critics until the end of the fifth AH), aims to reveal the criteria of critics in judging the deviation of praise poetry from its original meanings in circulation, as these criteria constitute a prominent case of criticism in the critical legacy.

This research was divided into five chapters, preceded by an introduction and a preface. As for the first chapter, it was necessary to stop at presenting praise, defining it linguistically and idiomatically, explaining the importance of praise poetry, emphasizing the Arab's disdain for questioning poetry, then identifying the motives of praise poetry, and how to build a praise poem.

the second chapter, it talks about the original standards for the purpose of praise, and these standards, as defined by the critics, are the standard of etiquette. This standard includes the study of etiquette in addressing the praised, whether in the beginnings and readings or within the weaving of the laudatory poem. The original standards also include the standard of psychological virtues, And the prevailing criterion known to the Arabs and the religious criterion, and the technical criteria, which include the criterion of pronunciation, meaning and image, and the last criterion of the original criteria is the criterion of brevity.

The third chapter explores the violations, and herein lies the essence of the research. This chapter defines the criteria for the violations of etiquette, which were represented by the violation of the etiquette in the beginnings and readings, as well as within the weaving of the poem, the violation of praising psychological virtues, the violation of what is known to the Arabs, and the violation of the religious standard.

The fourth chapter talks about technical violations, which include violation of the standard of pronunciation, meaning, and image, as well as grammatical and linguistic violations.

The fifth chapter returned to reveal the new standards in the meanings of praise that were unique to Al-Mutanabbi, and these standards were manifested by addressing the praiseworthy as addressing the beloved, the equality of the praiser and the praiseworthy, giving the praise himself over the praiseworthy, the art of deriving praises from the names of the praiseworthy, and the deviation of praise into satire.

Finally, the conclusion includes a presentation of the most important findings of the research, followed by a list of sources and references.

Keywords: violations, praise, standards, praiseworthy, familiar, decency, critics.