

## "المُلخَّص" (Abstract)

تطوّر الشعرُ في العصر الأيوبي تطوّرًا ملحوظًا، ونبغ عددٌ من الشعراء ممّن خلد التاريخ آثارهم الفنية، ومنهم من لمع اسمه وكانت له مكانةٌ مرموقةٌ بين شعراء عصره، كابن النبيه، والبهاء زهير، وابن مطروح، ولأنّ التماثلَ ظاهرةً انتشرتْ كان لا بدّ من إلقاء الضوء عليها لما خلّفته من مخزونٍ شعريّ؛ نستشفُّ منها خصائصَ العصر الأيوبيّ وسماته التي ميزته من غيره من العصور.

تناولت الدراسة ظاهرة التماثل عند شعراء من العصر الأيوبيّ، فتحدّث الفصلُ الأوّلُ فيها عن التماثل في الأغراض التقليديّة، وتناول الفصلُ الثّاني دراسة تميز التماثل من ناحيتي: الدلالة والبنية، فشمل الحديث عن تميّز الدلالة لأسماء العلم والدلالة المكانية والزمانية، و تميّز البنية بما فيها بنية القصيدة التقليديّة كاملة الأغراض أو القصيدة ذات الغرض الواحد، وتناول الفصلُ الثالثُ الحديث عن أنواع النظم التي صاغ الشعراء على منوالها من قصائد، ومقطعات، وأراجيز، ورباعيات، وموشحات، أثبتوا بها مقدرتهم الفنيّة على مجارة القدماء واستحداث ألوانٍ مختلفةٍ وأوزانٍ جديدةٍ تلاءم العصر والحالة السائدة فيه، إضافةً إلى الحديث عن الصنعة الفنيّة من بيانيّة ومعنويّة وبديعيّة، وما كان لها من أثرٍ في إضفاء صفة الجمال والفرادة على الشعر، ثمّ دراسة الموسيقى.

الكلمات المفتاحيّة: العصر الأيوبيّ، التماثل، البهاء زهير، ابن مطروح، ابن النبيه، الشعر، الدراسة الفنيّة.

## Abstract

Poetry developed in the Ayyubid era remarkably, and a number of poets excelled whose artistic works were perpetuated in history, and among them were those whose names shone and had a prominent position among the poets of his era, such as Ibn al-Nabih, al-Baha Zuhair, and Ibn Matrouh. I left it from my hair stock; We learn from it the characteristics of the Ayyubid era and its features that distinguished it from other eras. The study dealt with the phenomenon of symmetry among poets of the Ayyubid era, so the first chapter talked about symmetry in traditional purposes, and the second chapter dealt with a study of the distinction of symmetry from both sides: semantics and structure. Full-purpose or single-purpose poem, and the third chapter dealt with talking about the types of systems that poets formulated in their style of poems, stanzas, arias, quatrains and stanzas, with which they demonstrated their artistic ability to keep up with the ancients and develop different colors and new weights that suit the era and the prevailing situation in it, in addition to modern. About the technical workmanship of graphic, moral and creative, and its impact on imparting beauty and uniqueness to poetry, then studying music

,Keywords: Ayyubid period, symmetry, Al-Baha, Zuhair Ibn Matrouh, Ibn Al-Nabih