



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب

قسم الفلسفة

إشكالية الإسقاط والدلالة في التأويل الهيجلي للظاهرة الفنية
رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الفلسفة

إعداد

مروه محمد دناور

إشراف الدكتورة

بشرى عباس

الأستاذة المساعدة في قسم الفلسفة

2023-2022

Syrian Arab Republic
Damascus university
college of Literature
Department of Philosophy



The Problem of Projection and Significance in the Hegelian
Interpretation of Artistic Phenomena

A dissertation submitted for the degree of Master of Philosophy

Preparation

Marwa Muhammad Dnawer

Supervision by Dr

Bushra Abbas

Assistant Professor in the Department of Philosophy

2023-2022

الملخص:

تسعى هذه الدراسة المعنونة بـ " إشكالية الإسقاط والدلالة في التأويل الهيجلي للظاهرة الفنية " إلى تقديم قراءة تحليلية لمفهوم الفن عند هيغل من منظور فلسفي عميق، وأثرها في العديد من الفلاسفة، انطلاقاً من الفلسفة اليونانية القديمة، ومروراً بفلسفة العصور الحديثة وصولاً إلى الفلسفة المعاصرة.

وقد ناقشنا في هذا الخصوص الرمزية الفنية عند هيغل التي تعتمد على عملية التأويل والإسقاط لأنها تحمل معاني غامضة ومتعددة بعيدة عن الوضوح، يحضر التأويل عندما تكون هناك معانٍ متعددة للرموز الخارجية والظاهرة، ويسعى إلى إعادة المعنى الرمزي الغريب إلى مفهوم واضح منفتح على تأويلات مستقبلية، تستند إلى المسافة بين الظاهر والباطن في الرمز، لأن هيغل يهدف إلى أن يكون التأويل عملاً مستقبلياً؛ إذ يفتح المجال لتأويل جديد ولا يقتصر على العودة إلى الماضي.

ولذلك فإن التأويل الهيجلي يفتح المجال لتفسير جديد، وإعادة تقويم الأعمال الفنية، والمفاهيم الفنية المتعلقة بها. ويعدُّ الفن الرمزي والتأويل الهيجلي وسيلة لاستكشاف العمق الفلسفي للفن والتعبير الفني.

وكذلك ركزنا في بحثنا على تأثير الفلسفة المعاصرة بالتأويلية الظاهرية التي استفادت من الرمزية الظاهرية، التي لم تعد إيجاد المعنى الخفي الكامن وراء المعنى الظاهر كما برز عند هيغل، وإنما أصبحت الطريق الوحيد لفهم الإنسان لذاته، بل حتى للبرهان على وجود هذه الذات الفاعلة، ومع ذلك فهناك وجهات نظر مختلفة في مجال التأويل الفني.

الكلمات المفتاحية: الفن - الرمز - الإسقاط - التأويل

Abstract

This study, entitled “The Problem of Projection and Meaning in the Hegelian Interpretation of the Artistic Phenomenon,” seeks to provide an analytical reading of Hegel’s concept of art from a deep philosophical perspective, and its impact on many philosophers, starting from ancient Greek philosophy, through the philosophy of modern times, and reaching contemporary philosophy.

In this regard, we discussed Hegel’s artistic symbolism, which relies on the process of interpretation and projection because it carries ambiguous and multiple meanings that are far from clarity. Interpretation occurs when there are multiple meanings for external and apparent symbols, and seeks to return the strange symbolic meaning to a clear concept that is open to future interpretations based on the distance between the apparent and the hidden in the symbol, because Hegel aims for interpretation to be a future work. It opens the way for a new interpretation and is not limited to a return to the past.

Therefore, Hegelian interpretation opens the way for a new interpretation and re-evaluation of works of art and the artistic concepts related to them. Symbolic art and Hegelian interpretation are a means of exploring the philosophical depth of art and artistic expression.

We also focused in our research on the influence of contemporary philosophy on phenomenological hermeneutics, which benefited from phenomenological symbolism, which no longer found the hidden meaning behind the apparent meaning as appeared in Hegel, but rather became the only way for man to understand himself, and even to prove the existence of this active self, and yet there are different points of view in the field of artistic interpretation.

Keywords: art - symbol - projection - interpretation