



الجمهورية العربية السورية

وزارة التعليم العالي

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية

شعبة النقد والبلاغة

جماليات الحداثة الشعرية _ قصيدة التفعيلة _

(كمال خير بك أنموذجاً)

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في النقد الحديث

إعداد الطالبة:

رحمة محمد عبود

الإشراف:

الأستاذ الدكتور: وائل بركات

العام الدراسي: ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

المخلص

دخلت الحداثة إلى النصّ الشعريّ فجعلت منه نصًّا مشحونًا بقضايا إنسانية أكثر تعقيدًا، وذلك بما تحمله من متغيرات جعلت النصّ يبني عليها منطلقاته الفكرية واللغوية والجمالية في عالمٍ بدأت فيه المتغيرات تشكّل نقطة انطلاقٍ نحو المجهول الذي أرقّ المبدعَ والمتلقي معًا، فبدأت الحداثة بالعبث في لغة النصّ وصوره الشعرية بمفرداتها وتراكيبها مستعينةً في رسم صورها على الرّموز والأساطير القادمة من التراث القديم، وذلك لما تحمله من تنبؤاتٍ استشرافيةٍ تحمل في طياتها إجاباتٍ شافية، بالإضافة إلى رجّ موسيقاه، والإعلان عن التمرد عليها، واللجوء إلى الإيقاع كمعولٍ رئيس في صناعة موسيقى الشعر الحداثيّة. وهذا ما دفع الشاعر والنّاقّد كمال خير بك لاعتمادها كأساسٍ ومنطلقٍ لرسالته النّقديّة، وأعماله الشعرية الكاملة المتمثلة بخمسة دواوين هي (البركان، مظاهرات صاخبة للجنون، وداعًا أيّها الشعر، دفتر الغياب، الأنهار لا تتقن السباحة في البحر)، وهذا ما سنتولى الكشف عنه في أشعاره.

الكلمات المفتاحية: الجماليّة، الحداثة، قصيدة التّعليق، اللغة الشعرية، الصّورة، الرّمز، الأسطورة، الإيقاع.

Abstract

Modernity entered the poetic text and made it a text charged with more complex human issues, with the variables it carries that made the text build its intellectual, linguistic and aesthetic principles on it in a world in which the variables began to constitute a starting point towards the unknown that disturbed the creator and the recipient together, so modernity began to tamper with the language of the text and its images. Poetry, with its vocabulary and structures, draws its images on symbols and myths coming from the ancient heritage, because of the forward-looking predictions that carry within them satisfactory answers, in addition to the shaking of its music, and the declaration of rebellion against it and the resort to rhythm as the main factor in the making of modernist poetry music. This is what prompted the poet and critic Kamal Khair Bey to adopt it as the basis and starting point for his critical message, and for his complete poetic works represented by five collections: (Al Borkan , Mozaharat Sakiba Liljonoon, Wadaan Ayoha Al shar, Poetry, Daftar Al khyab, Al Anhar la Toutkn Al sibaha In Al Bahir), and this is what we will reveal in His poems.

Keywords: aesthetics, modernity, iambic poem, poetic language, image, symbol, myth, rhythm.



Syrian Arab Republic
Ministry of Higher Education
Damascus university
Faculty of Arts and Humanities
the department of Arabic language
Division Specialization in criticism and rhetoric

The aesthetics of poetic modernity _the tafeila poem_

(Kamal ker bic a good example)

modern criticism A dissertation submitted to obtain a master's degree in

Prepared by the student: Rahma Muhammad Abboud

Supervision: Professor . Dr. Wael Barakat

Academic year: 2022-2023