



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

دكتوراه في تاريخ العرب والإسلام

قسم التاريخ

منهج النويري وموارده في كتابه نهاية الأرب في فنون

الأدب

من سنة (١٠٠ - ٧١٩/هـ - ١٠٥٦ م)

أطروحة أعدت لنيل درجة الدكتوراه في تاريخ العرب

والإسلام

إعداد:

أحمد نبيه حثري

إشراف:

الأستاذة الدكتورة اكمال اسماعيل

دمشق ١٤٤٥هـ/ ٢٠٢٤م

## المخلص

يعد التراث الوثائقي من أبرز سجلات التراث الثقافي المدون لحضارات الشعوب على مر العصور، ويشمل المخطوطات والوثائق والسجلات والكتب النادرة، وتشكل المخطوطات جزءاً مهماً من هذا التراث الذي أبدعته الحضارة العربية والإسلامية في مختلف حقول المعرفة الإنسانية من التاريخ والجغرافية والأدب والفن والطب والكيمياء والفلك وسائر العلوم، ولا بد من الإشارة إلى أن بعض هذه المخطوطات بقي منسي ومهملاً، والبعض الآخر حُقق وأعيد تحقيقه وطُبع مرات عدة، لذلك ونظراً لأهمية هذا التراث أخذت بعض الجامعات والمراكز العلمية تهتم بجمع المخطوطات وتحقيقها ضمن منهجية صحيحة وقواعد متفق عليها، ثم تعمل على دراسة مناهج مؤلفيها والموارد التي اعتمدا عليها عند تأليفهم لها، كونها تشكل جانباً مهماً من جوانب الحضارة العربية والإسلامية كافة، كما أن حماية هذا التراث وبعثه وإحيائه والحفاظ عليه، يعد ركيزة أساسية لإثراء الحوار والتمازج والتفاعل بين الثقافات.

وانطلاقاً من ذلك تناولت هذه الدراسة أطروحة بعنوان "منهج النويري وموارده في كتابه نهاية الأرب في فنون الأدب من سنة (١٠٠-١٤٤٧هـ/٧١٩-١٠٥٦م)"، مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في تاريخ العرب والإسلام في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة دمشق، حيث تم التقديم بمقدمة عامة تلا بعدها دراسة المصادر والمراجع، إثر ذلك تم معالجة التراث الثقافي بقسميه اللامادي والمادي بنوعيه الثابت والمنقول، يضاف إلى ما سبق الحديث عن التراث المادي المنقول (الموسوعات) في العصر المملوكي، وإحياء موسوعة "نهاية الأرب في فنون الأدب"، كما تم تسليط الضوء على المؤلف شهاب الدين النويري بدءاً باستعراض شخصيته وحياته العلمية، وانتهاءً بالحديث عن وفاته وآراء العلماء فيه، كما تم التركيز في الحديث عن عصره سياسياً واقتصادياً بأركانه الثلاثة الزراعة، والصناعة، والتجارة، مروراً بالحياة الاجتماعية، يضاف إلى ما سبق دراسة الحياة الفكرية والثقافية في ذلك العصر.

وشمل البحث أيضاً دراسة أهمية هذه الموسوعة في مجالات عدة الطب، والاقتصاد (علم الإدارة والمحاسبة)، والتراث الكتابي المادي المنقول، والآثار، والتراث اللامادي (الحرف اليدوية)، بالإضافة إلى الخطة العامة للكتاب والمنهج الذي اتبعه النويري في كتابه في السنوات المدروسة (١٠٠-١٤٤٧هـ/٧١٩-١٠٥٦م)، ومن ثم الانتقال إلى الحديث عن إسناد النويري لمادته العلمية من أنواع المصادر، وطرق إسنادها، والطرق التي نقل بها المادة العلمية، وما إذا كان ناقلاً حرفياً لها أو متصرفاً فيها.

لكن من الواضح أن ما أتى به البحث من خلال دراسة الموارد التي اعتمد عليها النويري في كتابه، كان مختلفاً في الدراسة عما قبله، حيث تضمنت الدراسة الموارد التاريخية والجغرافية، والتي اختلفت بين ما صرح به النويري علانية، وما تم تخريجه بالمقاربة والمقارنة، وقد تم الكشف عن طريقة نقل النويري من هذه الموارد، والتي جاءت في أشكال عدة، يضاف إليها الحديث عن الموارد الأدبية التي شملت العديد من أمهات الكتب الأدبية، والدواوين الشعرية، والشعراء الذين اعتمد عليهم النويري عند خطه

لكتابه، مصرحاً ببعضها ومغفلاً ذكر أسماء البعض الآخر، ولكن بالبحث والتقصي أمكن معرفة أسمائهم وأغراض شعرهم، إلى جانب استعراض الموارد الدينية التي استقى منها النويري موارد كالقرآن الكريم، والحديث الشريف، وما إلى ذلك من كتب التفسير والدين.

وفي النهاية تم عرض لأهم نتائج الدراسة التي تم التوصل إليها، تلا ذلك قائمة المصادر والمراجع التي تم الاعتماد عليها لإنجاز هذا العمل البحثي، ومن ثم الملاحق.

**الكلمات المفتاحية:** التراث الثقافي، الموسوعات، الموارد، الحياة العلمية.

## Abstract

Documentary heritage is one of the most prominent records of the written cultural heritage of peoples' civilizations throughout the ages. It includes manuscripts, documents, records, and rare books. Manuscripts constitute an important part of this heritage that was created by Arab and Islamic civilization in various fields of human knowledge, including history, geography, literature, art, medicine, chemistry, astronomy, and other sciences. It must be noted that some of these manuscripts remained forgotten and neglected, while others were verified, re-edited, and printed several times. Therefore, given the importance of this heritage, some universities and scientific centers began to pay attention to collecting manuscripts and verifying them within a correct methodology and agreed-upon rules, and then worked to study the curricula of their authors and the resources that they contained. They relied on it when composing it, as it constitutes an important aspect of all aspects of Arab and Islamic civilization, and protecting, reviving, and preserving this heritage is an essential foundation for enriching dialogue, mixing and interaction between cultures.

Based on that, this study dealt with a thesis entitled "Al-Nuwayri's Method and its Resources in his book *Nihayat al-Arb in the Arts of Literature* from the year (100-447 AH/719-1056 AD)", an introduction to obtaining a doctoral degree in the history of Arabs and Islam at the Faculty of Arts and Humanities at the University of Damascus, where it was completed. The introduction was made with a general introduction, followed by a study of the sources and references. After that, the cultural heritage was dealt with in its two parts, the intangible and the tangible, both the immovable and the movable. In addition to the above, there was talk about the tangible movable heritage (encyclopedias) in the Mamluk era, and the revival of the encyclopedia "*Nihayat al-Arb fi al-Funun al-Literature*." It was also done. Shedding light on the author Shihab al-Din al-Nuwairi, starting with a review of his personality and scientific life, and ending with talking about his death and the opinions of scholars about him. The focus was also on talking about his era politically and economically, with its three pillars of agriculture, industry, and trade, passing through social life. Added to the above is the study of intellectual and cultural life. In that era.

The research also included a study of the importance of this encyclopedia in several fields: medicine, economics (management and accounting), tangible written heritage, antiquities, and intangible heritage (handicrafts), in addition to the general plan for the book and the approach that Al-Nuwairi followed in his book in the years studied (100- 447 AH/719-1056 AD), and then move on to talking about Al-Nuwayri's attribution of his scientific material, including the types of sources, the methods of attributing it, the ways in which he transmitted the scientific material, and whether he was a literal transmitter of it or a disposer of it.

But it is clear that what the research achieved through studying the resources that Al-Nuwairi relied on in his book was different in the study than before, as

the study included historical and geographical resources, which differed between what Al-Nuwairi stated publicly, and what was extracted through comparison and comparison. Revealing the method of transferring Al-Nuwayri from these resources, which came in several forms, in addition to talking about the literary resources that included many of the most important literary books, poetry collections, and poets whom Al-Nuwayri relied on when writing his book, declaring some of them and neglecting to mention the names of others, but Through research and investigation, it was possible to know their names and the purposes of their poetry, in addition to reviewing the religious resources from which Al-Nuwayri drew his resources, such as the Holy Qur'an, the Noble Hadith, and other books of interpretation and religion.

In the end, the most important results of the study that were reached were presented, followed by a list of sources and references that were relied upon to complete this research work, and then the appendices.

**Keywords:** cultural heritage, encyclopedias, resources, scientific life.

Syrian Arab Republic

Damascus University

Faculty of Arts and Humanities

Adoctoral in the history of Arabs and Islam

History Department



Al-Nuwairi's approach and resources in his  
book, *The End of Arb in the Arts of Literature*

From the year (100-447 AH/719-1056 AD)

Adoctoral thesis in the History of Arabs and  
Islam

Prepared by:

Ahmad Nabeh Hitry

Supervised by:

Prof. Dr. Ektimal Ismail

AD 2024/ 1445 AH