

2- نسائم علامات امتحان : موضوع خاص في الصحافة 200

30

- 1- تلوّن الهواء : يكون محلياً في بلدنا الكبرى والمناطق الصناعية وغيرها - عالمياً عندما تشرق الملوثات الحدود الوطنية وتنتشر على مسافات واسعة وبعبء عن مصادر تنقلها - للمواد المشعة - تنافي أكسيد الكبريت - بسبب الأسمدة الكيماوية - أهم مصادر تلوّن الهواء : 1- وسائل نقل - سيارات - قطارات - طائرات .
- 2- الصناعة - الكيماوية ، البترولية ، الدخنة والحدود الألبانسيوم وغيرها .
- 3- محطات القوة الكهربائية التي تعمل بالوقود الأحفوري .
- 4- عمليات التخلص من النفايات البترولية والصناعية وذلك بحرقها أو إعادة استعمالها .

- 5- تلوّن الماء وانظاره : أهم خلال تمويل المناطق المائية المزراع للحيوانات .
- 6- أهم أشكال تلوّن الماء : 1- تلوّن حراري - نتيجة تبخير المياه لمصلحة في تبريد الطاقة الكهربائية والمصانع - يؤدي صرق المياه من مسطحات المياه التي ترفع درجة حرارتها ، يؤدي كونه تناقص الأوكسجين ، بسبب بجملة كثير من الأسمدة والمواد الكيميائية .
- 7- النفط ، سم - المخلفات الصناعية - المخلفات البترولية - نتيجة من التخصيب الزراعية - المواد المشعة - المبيدات

- 8- التلوّن بالمبيدات الكيماوية : الاستخدام المفرط للمبيدات ، بسبب عدم اتباع دورة تربية منتظمة - والرتبة في الحصول على أكبر قدر من المحصول ، واستخدام مبيدات بتركيز عالٍ في المياه البترولية - مبيدات الآفات تلوّن البيئة ، وابتداء الناس فيه خلال الدخول في المنطقة - تقاين الاستخدام القوي للمبيدات ، ولذا طفر من الحشرات تقاوم سم المبيد نتيجة لإعادة هيكلتها بنائها وراثياً

- 9- البعد الاتصالي للصور في الصحافة : الصورة وسيلة من وسائل التعبير ، لقادرة على نقل محتوى معرفي معين للجمهور لقراء - ويسمى الاتصال الجرافيكي ، أي توصيل المعلومات عبر خلال الصور البعد الفرعية للاتصال الاتصالي : 1- الصورة وسيلة تعبير وشكل من أشكال اللغة غير اللفظية (الرمزية) - وهي لغة غير لفظية عالمية ، قادرة على إيصال المعلومات إلى جميع البشر على اختلاف لغتهم .
- 2- تتضمن الصورة محتوى معرفياً معيناً ، 3- للصورة قدر كبير من الاستماع البصري ، 4- الصورة قوّة في أذهان القراء ، الناس يهدقون ما يراهم دون أن يدركوا ، يرفع مشوب الإقناع الرباط البوعلاوية المصورة ، والإقناع أبرز أهداف الاتصال عموماً .
- 5- تحقق الصورة قدرتها المشاركة بين المحتوى المصور والمعلق بما تحتويه من جوانب لاشائنية .
- 6- تحقق الصورة المشورة من أبعاد الصور الصحاح للنشر ، فتعطي من شأن المواد المنشورة ونوع صياغة الإعلام في إيصاله والواقعية ، والثقة .

ملاحظة - بعض الفقرات كما جاز إلى شرح بما لا يزيد عن حيزه .
د. أي. الهم زعير

موقوفات الكتاب الساهرة

30 درجة

نقص الديمقراطية - اهلل كانه ديمقراطي - حين تضيق مساهمة الديمقراطية - بصار
الاجور الى الابداء والادباء دون الإفصاح عنه كل ما يزيد قوله - يوقفها باليد الم
نتيجة استفراقها في الرموز غير الواضحة أحياناً - مما ينتج عنه ضعف القدرة على اتصال
المعنى بطريقة هائلة .

- قبول المجتمع النقد الساهر : باعتباره جزء من ثقافة والتفاعل معه بل يجب ان يستقر
 - تخفيض الهزل في المجتمعات الحديثة العصبية التي تنور لأهول المواقف
 - وجود الرادج أو الردي والضعف للهزل على قوائم دينية أو موروثات مجتمعية أو لغوية
 - غيابه اظم العام : أو التفكير المشرك في الجماعة فتتوهم لتفكر والاشغال بالجزئيات
 - الرائية : رصد هذه الخفي، سيما بعد العودة لبريد الزوال، والكتاب تشبه مع انشهادنا
 - الصدق : الصدق
 - اليومية : الصفح مطالب بالكتابة يومياً وتكون ساهرة يومياً وهدية وجميلة وساهرة
- وفعالة ومؤثرة - وليس في كل الأديان يتطبع الكتاب النجاز في طلب منه يوم

20
ج ٣ : البطالة الظاهرة أو لساهرة : وجود قوى بشرية مؤهلة وقادرة على العمل .

وعدم وجود عمل أو عدم قيامها بعمل منتج فعال، وهي قوى معطلة عند العمل
وقتها يذهب هدر السبب وجود نقص رأس المال أو العوامل المساعدة
في الإنتاج أو زيادة السكان نتيجة أكبر من زيادة نسبة معدل التسمية
البطالة الخفية : وجود قوى بشرية عاملة ومؤهلة لا تقوم
بالعمل خير قيام إلا في موسم محدود من العام - ومعطلة بقية أوقات
العام لعدم توافره العمل . عمل موسمي غير مستمر على مدار العام . لا يساهم
بغير النشاط الإقتصادي - تعمل في بعض الفصول ، في فترات ذات النمط
الانتاجي البدائي وخاصة الزراعة وفي بعض الصناعات جراء التغيرات الموسمية
في إنتاج الإقتصادي وظروف معينة .

د. ابراهيم علي