

لغة الجسد ودلالاتها

- المحاضرة الثامنة
- مهارات الاتصال السياحي

- الدكتورة
- تغريد أحمد مسلم

لغة الجسد ودلالاتها



اشارات تدل على الكذب
لمس الفم والانف وحك العين جميعها تدل على الكذب



Child telling a lie



Teenager telling a lie



Adult telling a lie

حك العين اشارة الى الكذب



لمس أو حك الأنف إشارة الى الكذب



The nose touch



The eye rub

صورة إنشائية

صورة من الذاكرة

صوت إنشائي

صوت من الذاكرة

وجداني (المشاعر)

تحدث مع الذات

AZIZALMERSASI.COM

النظرة الاجتماعية : وهي النظر الى مثلث
العينين والفم وحتى أسفل الذقن



النظرة الحميمية : وهي النظر الى مثلث العينين والصدر وتصل حتى الصرة وهي مخصصة للأحبة والمقربين بشكل ودي
النظرة الجدية : وهي النظر الى مثلث العينين والجبهة وتسمى النظرة العملية أو الجدية وهي مخصصة للعمل وهي **نظرة المدير الى الموظف** أو أثناء المواقف التي تحمل الجدية في التعامل



عندما نتكلم مع إى شخص وننظر
في مثلث بين العينين والقم هذا
يعلق جوا مريحا وأحتماعا.

وعندما نتكلم في موضع هام
نخيل مثلث على جبهة
الشخص الذي نتكلم معه
وننظر فيه هذا يدل على
أهمية الموضع الذي نتكلم
فيه.



babonej
.com



Neutral head position



Interested position



Disapproval position

النظر الى الأسفل : هي نظرة أو حديث مع الذات
النظر الى أحد الجانبين مع ميلان الرأس : هي نظرة اهتمام
النظر الى الآخر وبشكل محدد الى وجه وعينين الآخر : هي
نظرة اهتمام وفي هذه الحالة تكون النظرة إما جدية أو
اجتماعية



حك الأنف : اشارة الى الكذب
حك الرقبة: اشارة الى الشك والريب



الشكل ٥٩ « أفء أشعر بضيقء الشكل ٦٠ « قل لي قولاً منطوقاً من فضلكء

شد قبة القميص : اشارة الى الكذب
وضع اليد في الفم : اشارة الى الاحساس بعدم
الأمان ومحاولة لإعادة الطمأنينة

الشك.. الكذب..



اشارات الكذب



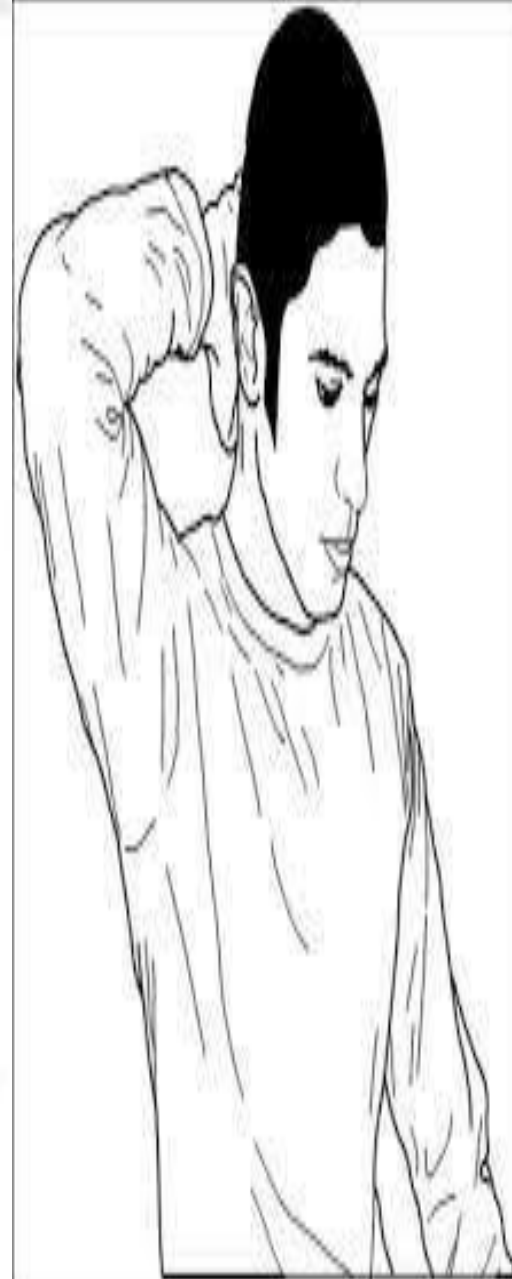
فرك العين
اثناء الحديث
يعني التشكك
او عدم التصديق



لمس او شد الأذن
يعني التردد
او الحيرة



وضع اليد
على الخد
يعني تأمل
تمعن
تقدير



حركات اليد

الصورة في الجانب الأيسر تشير حركة اليدين الى أن الشخص يريد القول لا أعلم أو ليس لي دراية بالأمر

أما الصورة من الجانب الأيمن فتشير حركة الإصبع الى شخص ما وقد تحمل شيئاً من التهم



حركات تدل على الثقة حركة البرج للأعلى تدل على الثقة حركة البرج الى الأسفل ثقة مع ميل للاستماع أكثر

الصاق اطراف الاصابع



Figure 43 The lowered steeple



Figure 42 The ruined steeple

حركة ايجابية تدل على الثقة...
يتقنها المذيعون كثيرا
تذكر فيصل القاسم...



Hands clenched in raised position



Hands clenched in middle position



Hands clenched in lower position

تشبيك أصابع الكفين تشير الى الغضب

في حالة البرج للأعلى تشير الى حالة غضب أكبر ويقوم بتشبيك الأصابع لكبح الغضب من تشبيك الأصابع فوق الطاولة أما في حالة تشبيك الأصابع للشخص الواقف فهي تشير الى محاولة إخفاء قلة التمكن وقلة الثقة

ثانياً: حركات الكف

أنا صادق.. أنا منفتح



Figure 14. (a) and (b) illustrate open with eyes

راحة اليدين لأعلى مع رفع الأكتاف ورفع
الحاجبين : إشارة الى أن الشخص لا يعلم شيئاً
عن الموضوع



اليدين خلف الرأس والرأس يميل الى الخلف : اشارة الى
الثقة والتكبر

اليدين مضمومتين الى الصدر والابهامان ظاهرتان
ومرفوعتان الى أعلى : اشارة الى الثقة والتمكن مع إخفاء
لموقف معارض

يد لذقن : اشارة الى اتخاذ قرار
يد لوجه : اشارة الى تقييم
الوجه يرتاح على راحة اليد : اشارة الى الملل والسأم



يد لوجه : تقييم
الرأس يرتاح على راحة اليد: سأم
يد لذقن: اتخاذ قرار



Boredom Gesture

© alqiyady.com



Interested, Evaluation
Gesture



Hands clenched in raised position



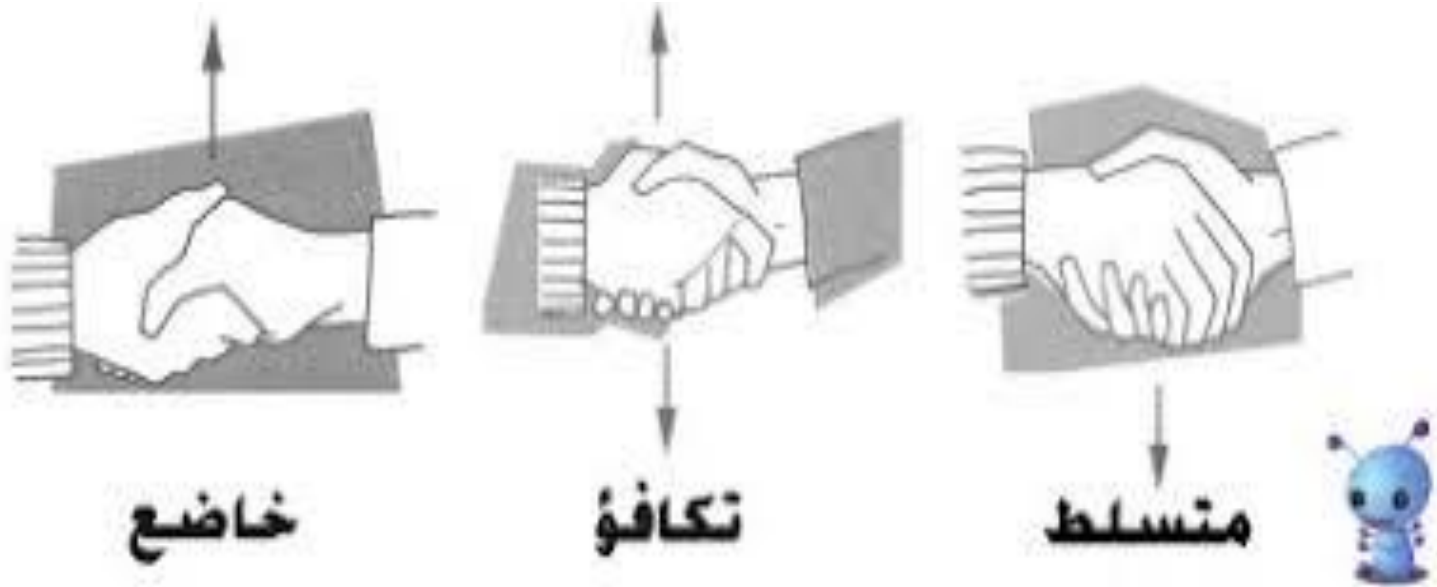
Hands clenched in middle position



Hands clenched in lower position

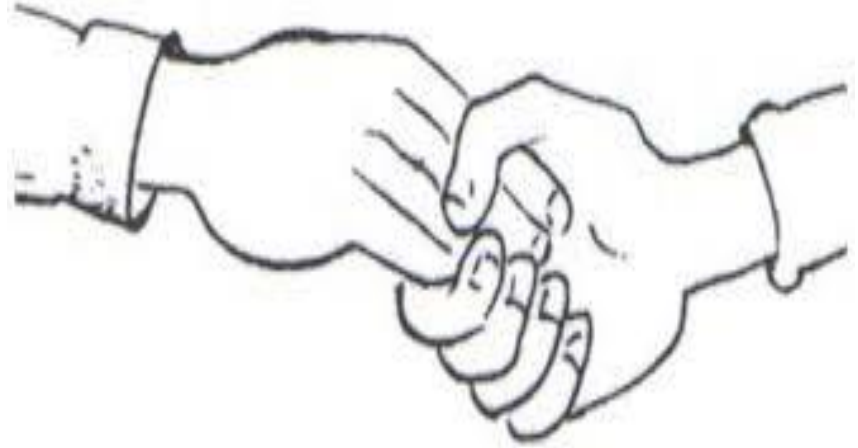
اليدين مضمومتين أسفل الجسم: محاولة لإعادة الطمأنينة
وتخفي شيئاً من عدم الثقة
البرج على الطاولة أو تشبيك الأصابع على شكل برج:
محاولة لكبح موقف غاضب وكلما ارتفع البرج لأعلى كانت
حالة الغضب أكبر





وضعية السلام مع حالة اليد:
السلام الذي تكون فيه راحة اليد لأسفل : تظهر التسلط
راحة اليد متكافئة مع راحة يد الآخر : تكافؤ
راحة اليد أثناء السلام لأعلى: خاضع أو الشخص في
حالة خضوع وأقل قوة وتمكن

ماذا تعرف عن
حركات الجسد النفسية؟!



إن مصافحة مطحنة مفاصل الأصابع هي العلامة المسجلة لنموذج
الشخص الخشن والعدائي
أما ضغط الذراع الصلبة الى أن من يستخدمه هم أشخاص عدائيين
وهي تستخدم كذلك من أشخاص نشأوا في مناطق ريفية الذين لهم
مناطق حميمية أوسع لحماية أرضهم الشخصية مع ذلك هناك نزعة
للاحناء الى الامام أو حتى التوازن على رجل واحدة عندما يستعملون
ضغط الذراع الصلبة



اليد المسيطرة في هذه الصورة هي للرئيس أوباما وهو بهذه
الوضعية يفرط السيطرة والقوة



مد الذراع

قبض الذراع



من الريف

المدينة





راحة اليدين لأعلى أثناء الحديث : تشاركية وانبساطية
وصدق



اليدين مخفيتين في الجيبين مع إظهار الإبهام تظهر الثقة والتميز
اليدين في الجيبين الخلفيتين مع إظهار الإبهام: محاولة لإخفاء الثقة
اليدين مضمومتين الى الصدر: إشارة سلبية وتعكس إخفاء لموقف سلبي
أو معارض



حالة رقم 1: اليدين مشبوكتين خلف الظهر : ثقة وتمكن
حالة رقم 2: اليد على المعصم خلف الظهر: تعكس محاولة
لكبح عصبية الشخص وكلما ارتفعت اليد لأعلى تكون
حالة العصبية للشخص أكبر كما في الصورة رقم 3



مواقف دفاعی

ثانياً: حركات الكف

أنا صادق.. أنا منفتح



Figure 64. Start your first communication session with eye

حركات اليد

الصورة في الجانب الأيسر تشير حركة اليدين الى أن الشخص يريد القول لا أعلم أو ليس لي دراية بالأمر

أما الصورة من الجانب الأيمن فتشير حركة الإصبع الى شخص ما وقد تحمل شيئاً من التهم



الكف المقبوض مع فرد السبابة اشارة للتهديد أو للإشارة الى شيء محدد
راحة الكف للأسفل: اشارة الى السيطرة
راحة الكف للأعلى: اشارة الى القبول وهي اليد المطيعة أو اليد المنبسطة



الكف الى الأعلى



الكف الى الأسفل



الكف المقبوض
مع نصب الشاهد



الخنصران

- الخنصر اصبع مستقل بذاته كما الابهام والسبابة والاصبع المستقل هو اصبع يمكننا تحريكه بمعزل عن الاصابع الاخرى
- يمثل الخنصران الماضي والمستقبل فالخنصر الايسر مرتبط بالماضي وهو اصبع الذاكرة والجذور والطفولة وهو يرمز الى الموهبة الموروثة
- والخنصر الايمن مرتبط بالمستقبل وهو اصبع الغرور والفضول والطموح
- والشخص الذي يضع خاتما في خنصره الايسر هو شخص يحن الى الماضي والمرأة التي تتباهى بحمل خاتم مقلد في خنصرها الايسر تكشف لنا بسهولة افتقارها الى النضج في تصرفاتها
- واذا رأيت شخصا يضع خاتما في كل خنصر فانتبه الى ما تقوله له فانت امام متطرف يتصف بمستوى عال جدا من التعصب
- والشخص الذي يضع خاتما في خنصره الايمن هو أكثر طموحا من الكثيرين وهو أشد غرورا بل أشد اعتدادا بالنفس وتكتما

البنصر

- يعتبر البنصر الأيمن مؤشرا على الحالة العامة للترميمات الارادية, وهو مصطلح عام يشمل التصميم والثبات والمواظبة وغيرها من الاستعدادات المتقاربة
 - وغالبا ما تكون عظام البنصر الأيمن عند الفرد الضعيف الارادة أضعف بكثير من عظام البنصر الأيسر
 - البنصر الأيسر :
 - هو إصبع الهوى والانفعالات والاشتباك الوجداني وهو أيضا الإصبع الذي نضع فيه خاتم الزواج وهو يمثل بجدارة المخ اللمبي خارج جسد الانسان
 - وهنا نشير الى الاصابع المزينة:
 - 1. زوج من الخواتم في البنصر الأيسر والوسطى اليسرى: ويسمى بزواج سنديلا يعبر عن خوف المرء من عدم اعجاب الآخر
 - 2. زوج من الخواتم في البنصر الأيسر والسبابة اليسرى: يكشف عن فرد يحرص حرصا كبيرا على امتيازاته أو سلطاته ولكنه يخلص كليا لمن يثق به
 - 3. زوج من الخواتم في البنصر الأيسر والبنصر الأيمن : ويسمى الزوج الرومانسي وهو يشير الى شخص قوي من الناحية النفسية ,صادق , خدوم بلا مقابل , ويتصف بسهولة التكيف اجتماعيا ووجدانيا بصورة لا تخطر على بال
- نكرر أن البنصر الايسر هو اصبع الأهواء وأن البنصر الأيمن هو إصبع التصميم

الوسطيتان

- الوسطيتان
- الوسطى اليسرى : هي اصبع النرجسية وتقدير الذات وصورة الذات أو الصورة العامة
- الوسطى اليمنى: هي اصبع التنظيم النفسي والاستعدادات الفكرية وهي اصبع التفكير بامتياز واصبع الثقة بالذات وبقناعاتها حتى لو كانت أفكارا مبتكرة

السبابتان

- السبابة اليمنى : هي اصبع الكينونة واثبات الذات والسلطة الابوية وضبط النفس أو طاقاتها الكامنة والسلطة
- السبابة اليسرى : هي اصبع التملك والاندماج والارضية وسلطة الام والحيارة أو الغيرة
- فاذا كان حديثك مصحوبا بتحريك سبابتك اليمنى فانت بحاجة الى اثبات ذاتك واذا كان حديثك مصحوبا بتحريك سبابتك اليسرى فانت بحاجة الى اقناع نفسك أو محاورك المائل امامك ويمكننا أن نستنتج أن الاول يخاف الا يكون على المستوى المطلوب (السبابة اليمنى)
- وأن الثاني يحاول التخلص من شكوكه (السبابة اليسرى)

الابهامان

- الابهام الأيسر : هو اصبع اللذة بالمعنى الشامل للكلمة ويمكن أن نقرن به الخيال والحلم والابداع وترتبط هذه النماذج المعيارية ارتباطا وثيقا بالانفعالات وبالمخ الايمن الانثوي ,النصف الايمن من الكرة المخية ويسمى المخ الوجداني أو المخ اللمبي المعروف بالمخ الانفعالي
- الابهام الايمن : هو اصبع الرغبة ويرتبط التعبير عن الرغبة بالمخ الايسر المخ الادراكي ولكن مع اسهام انفعالي كبير للمخ اللمبي