

جامعة دمشق - كلية الهندسة المعمارية
امتحان تاريخ العمارة الحديثة
السنة الرابعة - الفصل الثاني 2024
الزمن: ساعة واحدة فقط - النموذج A
اسم الطالب:

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1- هو تغيير في الافتراضات الأساسية أو النماذج ضمن النظرية الحاكمة للعلم (والعمارة):

- a. التعلم من الحداثة.
- b. لغة عمارة ما بعد الحداثة
- c. الطراز الدولي.
- d. انزياح النموذج الإرشادي

2- من أهم المعاصرين في الطراز الدولي:

- a. ميس فان دروه
- b. فيليب جونسون
- c. لوكرينوزيه
- d. جميع من سبق

3- adaptive re-use:

إعادة الاستخدام التكيفي أحد أمثلة:

- a. الإقليمية النقدية
- b. الحداثة المتأخرة
- c. ما بعد الحداثة
- d. جميع من سبق خطأ.

4- صمم بارك دي لاغيليت في باريس 1985

- a. ريتشارد ماير
- b. فرانك غيري
- c. برنارد تشومي
- d. بيتر ايزمان

5- حاول أن يقدم أبنية تتصف بالمعوية والروحانية كما يظهر في مبنى ميتم الأطفال في هولندا. أمستردام:

- a. سميثسونز
- b. أدو فان ايك.
- c. لويس كان
- d. فينتوري

6- رة (.....) هامة جداً لفهم النموذج الإرشادي:

- a. لووس
- b. كوون
- c. سارلين
- d. كان

7- تونا غودمان وكتابها "تاريخ المستقبل" مثل على:

- a. المدرسة المستقبلية
- b. الإقليمية النقدية
- c. انزياح النموذج الإرشادي
- d. الحداثة المتأخرة

8- كتبت رد فعل على عقلانية ووظيفية CIAM، مما أدى إلى تعبير عظيم عن التخطيط الحضري الذي تجاهل هوية السكان والأشكال الحضرية.

- a. البنيوية
- b. ما بعد الحداثة
- c. الحداثة المتأخرة
- d. كل ما سبق

9- St Louis Arch قومن سكتا لويس من أهم أعمال:

- a. إيرو سارلين.
- b. لويس كان
- c. فرانك غيري
- d. روبرت فينتوري

10- بحسب ستون في كتابه New

Direction in American Architecture إن معاصريو ما بعد

الحداثة هم:

- a. المعاصرون البيض في عمارة الحداثة
- b. المعاصرون الرماديون للحداثة
- c. الجيل الأول للحداثة
- d. التيار الاستثنائي

11- من الانتقادات حول هذه المدرسة أنها باردة، مخيفة، ومعادية للطبيعة

- a. Brutalism
- b. Deconstruction
- c. Organic School
- d. Functionalism

12- درس العمارة في معهد هنسكي التقني في موطنه فلندا:

- a. سارلين
- b. فينتوري
- c. ألفر اتو
- d. فيليب جونسون

13- يوجد لها مظهران مختلفان: هناك "جماليات العدد" ومن ناحية أخرى، "بنية التنوع الحيوي":

- a. عمارة ما بعد الحداثة
- b. العمارة البنيوية
- c. التفكيكية
- d. عمارة الطراز الدولي

14- من أهم المعاصرين في فترة الحداثة المتأخرة:

- a. ألفر اتو
- b. سارلين
- c. كان
- d. جميع من سبق

15- كنزو تانفي يعتقد أن أهم القضايا المطروحة على العمارة الحديثة تتمثل في المقاييس الضخمة المتغيرة باستمرار و..... الثابت:

- a. المقياس الصرحي
- b. المقياس الإنساني.
- c. المقياس التصري
- d. المقياس الجمالي

16- التنكارية أو الأبدية أو الصرحية المونوميثالية من أهم خصائص عمارة:

- a. الوحدانية
- b. الطراز الدولي
- c. سارلين
- d. لويس كان

17- يعتبر مايكل غريفز من معاصريو الحداثة:

- b. ما بعد الحداثة
- c. التفكيكية
- d. الوحدانية

18- نحو عمارة حساسة للإقليم: ست نقد العمارة مقاومة مقال هلم كتيه:

- a. فينتوري
- b. تشارلز جينكس
- c. كيث فرامبتون
- d. Kenzo Tange

19- اتجاه معاصري ظهر في أمريكا أولا بتأثير فينتوري ويكرد فعل على الطراز الدولي:

- a. الحداثة
- b. ما بعد الحداثة
- c. التفكيكية
- d. الوحدانية

20- تسمى حركة الإقليمية أيضا الإقليمية الحديثة

- a. الكلاسيكية
- b. الحرجة
- c. المحلية
- d. كل ما سبق

21- (.....) تسعى إلى منح التوجه الفكري للعمارة الحديثة مع الظروف المحلية:

- a. ما بعد الحداثة
- b. الإقليمية
- c. المحلية
- d. CIAM

22- اتجاه معاصري تجديدي انطلق من إنكلترا حيث انتشرت أفكار الزوجين ALISON AND PETER SMITHSON حيث كانا ينتميان إلى الفريق العاشر الذي ساهم في نقويض مجموعة سيام CIAM.

- a. Bauhaus School
- b. Expressionism
- c. Organic School
- d. Brutalism

23- معاصري توصف بيوتنه بأنها "آلة في الحداثة":

- a. روسي
- b. غريفز
- c. بيوتا
- d. لوكرينوزيه

24- صرح Kenzo Tange بأنه:

- a. عوضاً عن الوظيفية لدينا
- b. البنيوية
- c. ما بعد الحداثة
- d. الميتابولزم

25- أهم منظري الإقليمية النقدية:

- a. مورر
- b. غريفز
- c. فرامبتون
- d. جينكس

26- من أهم معاصري الإقليمية النقدية:

- a. هورتا
- b. غريفز

صناعة لذا فإن الوحش يعتبرون ورثة الاتجاه الوظيفي:

- a. الفراغ المفتوح
- b. الحجم والفراغ
- c. المقطع المفتوح
- d. النوافذ الشريطية.

44- من بين الشخصيات الرئيسية في حركة العمارة المستقبلية:

- a. أنطونيو سانت إيليا
- b. زها حديد
- c. فرانك غيري
- d. دانيال ليبسكيند

45- طور كان خلال فترة وجوده في جامعة بنسلفانيا فكرة:

- a. النونيو متتالية
- b. فكرة التعقيد
- c. الفراغات المستخدمة والمخزنة.
- d. الروحانية في العمارة عبر استخدام المواد التقليدية (الأجر).

46- سابقاً للنظرية الوظيفية كان تصميم المبنى يتم وفق:

- a. الشكل.
- b. النموذج الكلاسيكي.
- c. الإنشاء.
- d. نموذج أصلي.

47- الاعتماد على خواص الأناقة الكامنة في المواد نفسها في مقابل الزينة الزخرفية المضافة من خصائص ومبادئ:

- a. البنوية
- b. ما بعد الحدائة
- c. الإقليمية النقدية
- d. الطراز الدولي

48- المسقط المفتوح والفراغ الشامل من أهم خواص عمارة:

- a. ميس فان دروه
- b. روبرت فينتوري
- c. فرانك جيري.
- d. كل من سبق.

49- شكل في فكره وتدرسه في جامعة بنسلفانيا فكرياً مستقلاً ومختلفاً عما كان سائداً في فترة الحدائة وسيطرة الأسلوب العالمي والطراز الدولي:

- a. جونسون
- b. ميس.
- c. فينتوري
- d. كان

50- Less is bore عبارة أطلقها معماري مز فترة الطراز الدولي للرد على مقولة لوكوربوزيه الشهيرة: less is more:

- a. التو
- b. سارلين
- c. تشارلز جينكس
- d. كل ما سبق خطأ.

انتهت الأسئلة

b. الطراز الدولي
c. نقد عمارة الحدائة.
d. التفكيكية
36- أشار إحصان فتحى في مثله عن المصطلح لصعوبة ترجمة مصطلح " Kitsch " لكنه حاول واقتراح مقابل له في العربية هو:

- a. الابتذال.
- b. التناقض.
- c. التقويض
- d. كل ما سبق صحيح

37- شعار ما بعد الحدائة هو:

- a. الشكل هو الهدف
- b. الوظيفة هي الهدف
- c. التعقيد هو الهدف
- d. الطبيعة هي الهدف

38- معاصري ركز على الكتل الشاقولية والسطوح الصماء واستخدام الجدران الخرسانية العارية من أهم أعماله مبنى المعهد البيولوجي- كاليفورنيا 1959 - 1965

- a. كرزو تانغي
- b. موشي الصفدي
- c. لويس كان
- d. لوكوربوزيه.

39- تم تلخيص وتكثيف مبادئ (.....) والحدائة بشعارات أطلقها رواد العمارة الحدائة في القرن العشرين:

- a. ما بعد الحدائة
- b. الإقليمية النقدية
- c. البنوية
- d. الطراز الدولي

40- اتحاد الوظيفة الإنشاء والنور والظل من أهم مبادئ:

- a. الطراز الدولي
- b. الإقليمية النقدية.
- c. لويس كان.
- d. ما بعد الحدائة.

41- استعمل إحصان فتحى في مقاله حول أزمة المصطلحات المعمارية مصطلح (الأدوية) كترجمة لمصطلح:

- a. Complexity
- b. Structuralism
- c. Regionalism
- d. Minimalism

42- حركة معمارية وفنية ظهرت في إيطاليا في أوائل القرن 20 كاستجابة طلبية avant-garde للتقدم التكنولوجي السريع والتغيرات المجتمعية في ذلك الوقت:

- a. ما بعد الحدائة
- b. البنوية
- c. الحدائة المتأخرة
- d. المستقبلية

43- عبرت الوحشية عن رأي الشباب الراض للمظاهر المعاصرة في ذلك الوقت. وأكد اتباع هذا الاتجاه على الصدق المتناهي عند

a. تاراغان
d. فالنتوري
27- سعى/سعت (.....) إلى إثارة الشعور بالروحانية والصدى العاطفي في مبانيه، منجوازا الوظيفة البحتة لخلق فراغات ملهمة متسامية.

- a. غيري
- b. الدوفان أيك
- c. زها حديد
- d. لويس كان

28- يفضل الحيوية المشوشة الغامضة أكثر من الهدوء ويفضل مبدأ " هذا مع ذلك " أكثر من " إما هذا أو ذلك " هو:

- a. جونسون
- b. فينتوري
- c. سارين
- d. ستيرن

29- .. tabula rasa فكرة رفض التراث و البداية من جديد من أهم خصائص:

- a. CIAM
- b. الطراز الدولي
- c. الإقليمية الحديثة
- d. الحدائة

30- سعى (.....) الصراحة والصدق في التعبير عن المواد والجمل الإنسانية

- a. الطراز الدولي.
- b. ألفر التو.
- c. فينتوري
- d. الدوفان أيك

31- صمم قاعة والت ديزني في كاليفورنيا بواجهتها المميزة بتمثيل شخصيات والت ديزني، هو:

- a. فينتوري
- b. ريتشارد ماير
- c. مايكل غريفز
- d. فرانك غيري

32- سعى (....) الى التوضيح في التعبير عن الوظائف البرنامج والمواد الإنشاء:

- a. الطراز الدولي
- b. ديريدا
- c. توفيل
- d. تشومي

33- يعتبر تصميم تشارلز مور لمساحة إيطاليا في نيواورلينز:

- a. محاكاة للطراز اليوناني الإيطالي
- b. تعبير عن كلاسيكية ما بعد الحدائة
- c. تعبير عن الجانب الإنساني للتصميم
- d. جميع ما سبق

34- تسعى (.....) إلى نمج التوجه الفكري للعمارة الحديثة مع الظروف المحلية.

- a. التفكيكية
- b. السينم
- c. ما بعد الحدائة
- d. الإقليمية

35- التأكيد على الحجم في مقابل الكتلة من خصائص: عمارة الحدائة

مركز كيمياء الجامعة
محل تاريخ 2021

جامعة دمشق

فونج B

2021/1/2



ID. NUMBER									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

TEST FROM

T	F				
1. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
2. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
3. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
4. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
5. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
6. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
7. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
8. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
9. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
10. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
11. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
12. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
13. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
14. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
15. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
16. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
17. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
18. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
19. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
20. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
21. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
22. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
23. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
24. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
25. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
26. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
27. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
28. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
29. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
30. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
31. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
32. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
33. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
34. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
35. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
36. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
37. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
38. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
39. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
40. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
41. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
42. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
43. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
44. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
45. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
46. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
47. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
48. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
49. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
50. A	(B)	(C)	(D)	(E)	

T	F				
51. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
52. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
53. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
54. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
55. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
56. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
57. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
58. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
59. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
60. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
61. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
62. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
63. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
64. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
65. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
66. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
67. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
68. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
69. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
70. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
71. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
72. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
73. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
74. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
75. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
76. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
77. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
78. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
79. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
80. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
81. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
82. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
83. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
84. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
85. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
86. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
87. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
88. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
89. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
90. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
91. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
92. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
93. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
94. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
95. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
96. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
97. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
98. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
99. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
100. A	(B)	(C)	(D)	(E)	

T	F				
101. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
102. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
103. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
104. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
105. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
106. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
107. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
108. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
109. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
110. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
111. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
112. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
113. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
114. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
115. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
116. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
117. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
118. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
119. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
120. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
121. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
122. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
123. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
124. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
125. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
126. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
127. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
128. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
129. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
130. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
131. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
132. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
133. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
134. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
135. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
136. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
137. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
138. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
139. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
140. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
141. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
142. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
143. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
144. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
145. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
146. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
147. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
148. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
149. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
150. A	(B)	(C)	(D)	(E)	

T	F				
151. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
152. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
153. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
154. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
155. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
156. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
157. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
158. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
159. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
160. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
161. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
162. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
163. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
164. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
165. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
166. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
167. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
168. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
169. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
170. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
171. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
172. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
173. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
174. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
175. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
176. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
177. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
178. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
179. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
180. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
181. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
182. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
183. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
184. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
185. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
186. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
187. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
188. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
189. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
190. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
191. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
192. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
193. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
194. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
195. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
196. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
197. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
198. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
199. A	(B)	(C)	(D)	(E)	
200. A	(B)	(C)	(D)	(E)	

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1- adaptive re-use:
 إعادة الاستخدام التكميلي أحد أمثلة:

- a. الإقليمية النقدية
 b. الحدائق المتأخرة
 c. ما بعد الحدائق
 d. جميع من سبق خطأ.

2- شعار ما بعد الحدائق هو:

- a. الشكل هو الهدف
 b. الوظيفة هي الهدف
 c. التعقيد هو الهدف
 d. الطبيعة هي الهدف

3- معماري ركز على الكتل الشاقولية

السطوح الصماء واستخدام الجدران
 عرسانية العارية من أهم أعماله مبنى
 المعهد البيولوجي - كاليفورنيا 1959 -
 1965

- a. كلزو تاتخي
 b. موسى الصنفي
 c. لويس كان
 d. لوكوربوزيه

4- صمم بارك دي لافليت في باريس 1985

- a. ريتشارد ماير
 b. فرانك غيري
 c. برنارد تشومي
 d. بيتر ايزمان

5- حاول أن يقدم أبنية تتصف بالمعنوية
 والروحانية كما يظهر في مبنى ميتم الأطفال
 في هولندا - أمستردام:

- a. سميشونز
 b. ألوفان أيك
 c. لويس كان
 d. فينتوري

6- شكل في فكره وتدرسه في جامعة بنسلفانيا
 فكراً مستقلاً ومختلفاً عما كان ملئاً في
 فترة الحدائق وسيطرة الأسلوب العالمي
 والطراز الدولي:

- a. جونسون
 b. ميس
 c. فينتوري
 d. كان

7- Less is bore عبارة أطلقها معماري من
 فترة الطراز الدولي للرد على مقولة
 لوكوربوزيه الشهيرة: less is more:

- a. ألوفان أيك
 b. سارلين
 c. تشارلز جينكس
 d. كل ما سبق خطأ.

8- دورة (.....) عامة جداً لفهم النموذج
 الإرشادي:

- a. أوومس
 b. كورون
 c. سارلين
 d. كان

9- دونا غودمان وكتابتها "تاريخ المستقبل"
 مثال على:

- a. المدرسة المستقبلية
 b. الإقليمية النقدية
 c. انزياح النموذج الإرشادي
 d. الحدائق المتأخرة

10- من أهم معماريي الإقليمية النقدية:

- a. هورتا
 b. غريفز
 c. باراغان
 d. فانتوري

11- كانت رد فعل على عقلانية ووظيفية

CIAM، مما أدى إلى تعبير عقيم عن
 التخطيط الحضري الذي تجاهل هوية
 السكان والأشكال الحضرية.

- a. البنيوية
 b. ما بعد الحدائق
 c. الحدائق المتأخرة
 d. كل ما سبق

12- St Louis Arch قوس سانت لويس من
 أهم أعمال:

- a. إيرو سارلين
 b. لويس كان
 c. فرانك غيري
 d. روبرت فينتوري

13- بحسب ستيرن في كتابه New

Direction in American

Architecture إن معماريو ما بعد
 الحدائق هم:

- a. المعماريون البيض في عمارة الحدائق
 b. المعماريون الرماديون للحدائق
 c. الجيل الأول للحدائق
 d. التيار الاستثنائي

14- من الانتقادات حول هذه المدرسة أنها
 باردة، مخيفة، ومعادية للطبيعة

- a. Brutalism
 b. Deconstruction
 c. Organic School
 d. Functionalism

15- هو تغيير في الافتراضات الأساسية أو
 النماذج ضمن النظرية الحاكمة للعلم
 (والعمارة):

- a. التعلم من الحدائق
 b. لغة عمارة ما بعد الحدائق
 c. الطراز الدولي
 d. انزياح النموذج الإرشادي

16- من أهم الممارسين في الطراز الدولي:

- a. ميس فان دروه
 b. فيليب جونسون
 c. لوكوربوزيه
 d. جميع من سبق

17- درس العمارة في معهد هاسلبي النقي في
 موطنه فنلندا:

- a. سارلين
 b. فينتوري
 c. ألفر ألوفان أيك
 d. فيليب جونسون

18- يوجد لها مظهران مختلفان: هناك
 "جماليات العدد" ومن ناحية أخرى، "بنية
 التنوع الحيوي":

- a. عمارة ما بعد الحدائق
 b. العمارة البنيوية
 c. التفكيكية
 d. عمارة الطراز الدولي

19- حركة معمارية وفنية ظهرت في إيطاليا في
 أوائل القرن 20 كاستجابة طبيعية

avant-garde للتقدم التكنولوجي
 السريع والتغيرات المجتمعية في تلك
 الوقت:

- a. ما بعد الحدائق
 b. البنيوية
 c. الحدائق المتأخرة
 d. المستقبلية

20- من أهم الممارسين في فترة الحدائق
 المتأخرة:

- a. ألفر ألوفان أيك
 b. سارلين
 c. كان
 d. جميع من سبق

21- كلزو تاتخي يعتقد أن أهم القضايا
 المطروحة على العمارة الحديثة تتمثل في

المقاييس الضخمة المتغيرة باستمرار و-
 الثابت:

- a. المقياس الصرحي
 b. المقياس الإنساني
 c. المقياس البصري
 d. المقياس الجمالي

22- التذكارية أو الأبدية أو الصرحية
 الموتىومنتالية من أهم خصائص عمارة:

- a. الوحشية
 b. الطراز الدولي
 c. سارلين
 d. لويس كان

23- الاعتماد على خواص الأتاق الكامنة في
 المواد نفسها في مقابل الزينة الزخرفية

المضافة من خصائص ومبادئ:
 a. البنيوية
 b. ما بعد الحدائق
 c. الإقليمية النقدية
 d. الطراز الدولي

24- تم تلخيص وتكثيف مبادئ (.....) والحدائق
 بشعارات أطلقها رواد العمارة الحديثة في
 القرن العشرين:

- a. ما بعد الحدائق
 b. الإقليمية النقدية
 c. البنيوية
 d. الطراز الدولي

25- اتحاد الوظيفة الإنشاء والنور والظل من أهم مبادئ:

- a. الطراز الدولي
- b. الإقليمية النقدية
- c. لويس كان
- d. ما بعد الحداثة

26- يعتبر مايكل غريفز من معاصري:

- a. الحداثة
- b. ما بعد الحداثة
- c. التفكيكية
- d. الوحشية

27- نحو عمارة مقاومة للاقليم: ست نقاط

العمارة مقاومة مقل هام كتيه:

- a. فينتوري
- b. تشارلز جينكس
- c. كينيث فرامبتون
- d. Kenzo Tange

28- اتجاه معماري ظهر في أمريكا أولاً بتأثير فينتوري وكرد فعل على الطراز الدولي:

- a. الحداثة
- b. ما بعد الحداثة
- c. التفكيكية
- d. الوحشية

29- تسمى حركة الإقليمية أيضاً الإقليمية الحديثة

- a. الكلاسيكية
- b. الحرجة
- c. المحلية
- d. كل ما سبق

30- (.....) تسعى إلى دمج التوجه الفكري للعمارة الحديثة مع الظروف المحلية:

- a. ما بعد الحداثة
- b. الإقليمية
- c. المحلية
- d. CIAM

31- اتجاه معماري تجديدي انطلق من إنكلترا

حيث انتشرت أفكار الزوجين ALISON

AND PETER SMITHSON حيث كانا

ينتميان إلى الفريق العاشر الذي ساهم في

تفويض مجموعة سيام CIAM.

- a. Bauhaus School
- b. Expressionism
- c. Organic School
- d. Brutalism

32- معماري توصف بيوته بأنها "آلة في الحديثة":

- a. روسي
- b. غريفز
- c. بونا
- d. لوكر بوزيه

33- صرح Kenzo Tange بأنه:

عوضاً عن الوظيفة لدينا.....

- a. النبوية
- b. التفكيكية
- c. ما بعد الحداثة
- d. الميتابولزم

34- أهم منظري الإقليمية النقدية:

- a. مورور
- b. غريفز
- c. فرامبتون
- d. جينكس

35- سعى/سعت (.....) إلى إثارة الشعور

بالروحانية والصدى العاطفي في مبانيه، متجاوزاً الوظيفة البحتة لخلق فراغات ملهمة متماسمة.

- a. غيري
- b. ألوفان أيك
- c. زها حديد
- d. لويس كان

36- يفضل الحيوية المشوشة الغامضة أكثر من الهدوء ويفضل مبدأ "هذا مع ذلك" أكثر من "إما هذا أو ذلك" هو:

- a. جونسون
- b. فينتوري
- c. سارين
- d. ستيرن

37- .. tabula rasa فكرة رفض التراث و البداية من جديد من أهم خصائص:

- a. CIAM
- b. الطراز الدولي
- c. الإقليمية الحديثة
- d. الحداثة

38- سعى (.....) الصراحة والصدق في التعبير عن المواد والجمل الإنشائية

- a. الطراز الدولي
- b. ألفر لوتو
- c. فينتوري
- d. ألوفان أيك

39- صمم قاعة والت ديزني في كاليفورنيا

بواجهتها المميزة بتمثيل شخصيات والت ديزني، هو:

- a. فينتوري
- b. ريتشارد ماير
- c. مايكل غريفز
- d. فرانك غيري

40- سعى (....) إلى التوضيح في التعبير عن الوظائف البرنامج والمواد الإنشاء:

- a. الطراز الدولي
- b. ديريدا
- c. نوفيل
- d. تشومي

41- يعتبر تصميم تشارلز مور لساحة إيطاليا في نيواورلينز:

- a. محاكاة للطراز اليوناني الإيطالي
- b. تعبير عن كلاسيكية ما بعد الحداثة
- c. تعبير عن الجانب الإنساني للتصميم
- d. جميع ما سبق

42- تسعى (.....) إلى دمج التوجه الفكري للعمارة الحديثة مع الظروف المحلية.

- a. التفكيكية
- b. السيام
- c. ما بعد الحداثة
- d. الإقليمية

43- أشار إحصان فتحي في مثاله عن المصطلح

لتصوية ترجمة مصطلح "Kitsch" ككتفه حاول واقتراح مقابل له في العربية هو:

- a. الأبتدال
- b. التناقض
- c. التفويض
- d. كل ما سبق صحيح

44- المسقط المفتوح والفراغ الشامل من أهم خواص عمارة:

- a. ميس فان دروه
- b. روبيرت فينتوري
- c. فرانك جيري
- d. كل من سبق

45- استعمل إحصان فتحي في مقاله حول أزمة المصطلحات المعمارية مصطلح (الأنوية) كترجمة لمصطلح:

- a. Complexity
- b. Structuralism
- c. Regionalism
- d. Minimalism

46- عبرت الوحشية عن رأي الشباب الرافض للمظاهر المعاصرة في ذلك الوقت. وأكد

اتباع هذا الاتجاه على الصدق المتناهي عند صياغة..... لذا فإن الوحشيين

يعتبرون ورثة الاتجاه الوظيفي:

- a. الفراغ المفتوح
- b. الحجم والفراغ
- c. المقطع المفتوح
- d. النواقد الشريطية

47- من بين الشخصيات الرئيسية في حركة العمارة المستقبلية:

- a. أنطونيو سانت إيليا
- b. زها حديد
- c. فرانك غيري
- d. دانيال ليبسكيند

48- طور كان خلال فترة وجوده في جامعة بنسلفانيا فكرة:

- a. المونيو منثالية
- b. فكرة التعقيد
- c. الفراغات المُخدمة والمخدمة
- d. الروحانية في العمارة عبر استخدام المواد

التقليدية (الأجر).

49- سابقاً للنظرية الوظيفية كان تصميم المبني يتم وفق:

- a. الشكل
- b. النموذج الكلاسيكي
- c. الإنشاء
- d. نموذج أصلي

50- التأكيد على الحجم في مقابل الكتلة من خصائص:

- a. عمارة الحداثة
- b. الطراز الدولي
- c. نقد عمارة الحداثة
- d. التفكيكية

انتهت الأسئلة