

مقر الجامعة العام  
 تشرين الثاني ٢٠٢٤

جامعة دمشق

د. هادي  
 ٢٠٢٤/١١/١٢



ID. NUMBER									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

TEST FROM

T	F				
1. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
2. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
3. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
4. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
5. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
6. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
7. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
8. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
9. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
10. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
11. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
12. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
13. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
14. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
15. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
16. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
17. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
18. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
19. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
20. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
21. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
22. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
23. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
24. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
25. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
26. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
27. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
28. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
29. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
30. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
31. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
32. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
33. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
34. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
35. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
36. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
37. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
38. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
39. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
40. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
41. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
42. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
43. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
44. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
45. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
46. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	
47. <input checked="" type="radio"/>	(B)	(C)	(D)	(E)	
48. (A)	<input checked="" type="radio"/>	(C)	(D)	(E)	
49. (A)	(B)	<input checked="" type="radio"/>	(D)	(E)	
50. (A)	(B)	(C)	<input checked="" type="radio"/>	(E)	

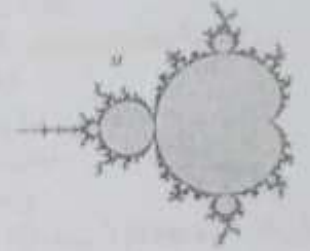
T	F				
51. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
52. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
53. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
54. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
55. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
56. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
57. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
58. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
59. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
60. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
61. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
62. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
63. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
64. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
65. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
66. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
67. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
68. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
69. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
70. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
71. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
72. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
73. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
74. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
75. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
76. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
77. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
78. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
79. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
80. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
81. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
82. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
83. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
84. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
85. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
86. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
87. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
88. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
89. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
90. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
91. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
92. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
93. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
94. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
95. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
96. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
97. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
98. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
99. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
100. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	

T	F				
101. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
102. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
103. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
104. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
105. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
106. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
107. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
108. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
109. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
110. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
111. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
112. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
113. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
114. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
115. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
116. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
117. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
118. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
119. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
120. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
121. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
122. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
123. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
124. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
125. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
126. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
127. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
128. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
129. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
130. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
131. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
132. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
133. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
134. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
135. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
136. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
137. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
138. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
139. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
140. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
141. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
142. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
143. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
144. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
145. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
146. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
147. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
148. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
149. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
150. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	

T	F				
151. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
152. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
153. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
154. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
155. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
156. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
157. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
158. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
159. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
160. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
161. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
162. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
163. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
164. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
165. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
166. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
167. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
168. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
169. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
170. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
171. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
172. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
173. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
174. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
175. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
176. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
177. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
178. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
179. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
180. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
181. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
182. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
183. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
184. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
185. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
186. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
187. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
188. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
189. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
190. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
191. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
192. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
193. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
194. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
195. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
196. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
197. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
198. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
199. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	
200. (A)	(B)	(C)	(D)	(E)	

جامعة دمشق- كلية الهندسة المعمارية امتحان  
مقرر النقد المعماري- الفصل الثاني 2023-  
2024- مدة الامتحان: ساعة واحدة

اسم الطالب:.....  
اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:  
1- يمثل الشكل التالي:



Pinwheel fractal .A

The Mandelbrot Set .B

Julia Set .C

The Koch Snowflake .D

2- مجموعة معمارية استخدمت الفراكتل لتصميم

سبدأ الـ Pinwheel في واجهات البناء

الخاص بمقرهم وهم:

Lab Architecture -A

Steven Holl Lab -B

Mandelbrot -C

Van Koch architecture -D

3- التفكير النقدي امتداد لأفكار:

A. ماسلو

B. فثروفوس

C. بلوم

D. جميع ما سبق

4- بلورات الثلج مثال على:

A- الانقسام داخل الوحدة

B- التعددية داخل الوحدة

C- التنوع داخل الوحدة

D- كل ما سبق

5- كتحف اللوفر في أبو ظبي من تصميم المعماري:

A- فرانك لويد رايت

B- جان نوفيل

C- دانيال ليبسكند

D- فرانك جيري

6- من أسباب التكرار اللانهائي لفراكتلات:

A- التعددية الرجعية

B- اختلاف الأشكال

C- التشابه لذاتي

D- الوحدة

7- في عام 1970 قام المهندس وليام زوك

William Zuk بنشر كتاب عن العمارة

الحركية باسم:

Architectural Movement -A

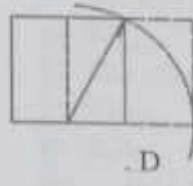
Motion in Architecture -B

Kinetic Architecture -C

Moving Buildings -D

8- يعتبر الرسم التالي هو الرسم الصحيح للمستطيل  
الذهبي ابتداءً من الشكل المربع:

A . B



D

C



9- (لتجنب النقد، لا تقل شيء ولا تفعل شيء ولا  
تكن شيء) عبارة تنسب لـ:

A- لوكوربوزيه

B- بلوم

C- ماسلو

D- الكل خطأ

10- المتتالية الثمانية هي متتالية فيبوناتشي:

A- 1-1-2-3-4-5-8-12-21

B- 0-1-1-2-3-5-8-13-21

C- 0-1-1-3-5-8-13-21

D- 1-1-2-3-5-8-13-21

11- الشكل التالي يمثل:

A- المثلث

B- الذهبي

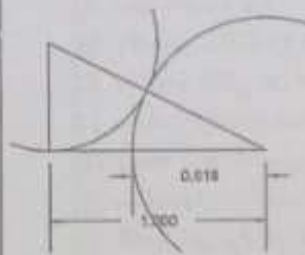
C- المستطيل

D- الذهبي

E- متتالية

F- فيبوناتشي

G- المونولار



12- من أهم دراسات المعماري لوكوربوزيه:

A- التصميم البارامتري Parametric

B- المروحة Pinwheel

C- النسبة الذهبية Golden Section

D- جميع ما سبق

13- علاقة الإحاطة يمثلها النظام (....) والتي تترجم

الى ساحات وقاعات

A- التكعيبي

B- التجميعي

C- الفراغي

D- المتقابل

14- عند تصميم الفراغات الخارجية يجب أن يكون

المعيار من 8-10 الفراغات الداخلية:

A- نظرية بلوم

B- نظرية كاميلو سيني

C- نظرية أشبهارا

D- كل من سبق ذكرهم متفقين على النسبة

15- ضد وعكس الوحدة unity هو:

A- التعددية

B- التنوع

C- الكثرة

D- جميع ما سبق

16- مسائل (.....) في كتابه العمارة والخبرة  
العمرانية، لماذا تبدو بعض المدن أكثر إنسانية  
وأكثر راحة و"دعماً" من غيرها?

A- يكمنشتر فولر

B- كاميليو سيني

C- رايموند كوران

D- أشبهارا

17- نوع من الإبداع يتطلب ما لا يقل عن 10

سنوات لتطويرة:

A- الإبداع الكبير

B- إبداع المتوسطين

C- الإبداع العالي

D- إبداع المحترفين

18- من تصنيفات الحركة فراغياً وفقاً لشكل

مسارها:

A- الحركة الانتقالية

B- الحركة المركبة

C- الحركة الكتلية

D- جميع ما سبق

19- "الكل أكبر من مجموع أجزائه" هي مقولة

لأرسطو أنشأت نظرية:

A- الحيز الفراغي

B- التقابل

C- غشائيات

D- ماندلبروت

20- أول فعل يجب على طالب النقد هو:

A- فهم نقد الآخرين له

B- النقد الذاتي

C- تقليد نقد النقاد

D- جميع ما سبق

21- هي عملية ربط الأنماط المتشابهة مع بعضها

في مجموعات لمقارنتها مع مجموعات أخرى

A- علم التصنيف

B- علم الحركات

C- التصميم الكسري

D- التنوع على الوحدة

22- في نظرية التقابل في الفراغ يفضل أن يكون

نسبة الارتفاع الى العرض هي:

A- 1:1

B- 1:2

C- 1:3

D- 1:4

23- قسم سيغريد Sigfrid Giedion تطور

الفراغ بثلاث مراحل أساسية في كتابه:

A- العمارة الحركية

B- نحو العمارة

C- الفراغ والزمن والعمارة

D- عين الجدل

24- يجب أن تشمل الدراسة التحليلية للبيئة

المناخية للموقع في مرحلة ما قبل التصميم:

A- تأثير المباني المجاورة من حيث التظليل

B- كمية الأمطار

C- الشمس والحرارة

D- جميع ما سبق

25- المخطط التحليلي Bubble Diagram هو مخطط لتحليل.....:

A- الوظائف

B- الموقع

C- الأبناء

D- تشريعات البناء

26- إن دراسة الظروف المناخية حول البناء والموقع تتم في المرحلة التصميمية:

A- مرحلة ما قبل التصميم

B- مرحلة التصميم الأولي

C- مرحلة تطوير التصميم

D- مرحلة التصميم التفصيلي

27- "الحكم على إمكانيات المعرفة قبل التقدم نحو المعرفة ذاتها" من تعريفات النقد التي قدمها:

A- ماسلو

B- سوركين

C- كانط

D- بلوم

28- (.....) هي دراسة شكل الحركة

A- المحرك وما منه

B- علم الحركة

C- الحركة الفراغية

D- الحركة المركبة

29- (.....) هي خطوط وهمية تستخدم كأداة مساعدة في تنظيم العملية التصميمية

A- Axis

B- Motion

C- Movement

D- Path

30- أداة قياس تعتمد على قمة الامسان:

A- المودولار

B- المويول

C- النسبة الذهبية

D- متتالية فيبوناتشي

31- هو الحيز الذي يحوي الامسان فرداً أو مجموعة ومحدد بقياسات الامسان

A- الفراغ الحوي

B- الفراغ النفسي

C- الفراغ الفيزيائي

D- الفراغ المنتظم

32- أنواع الجمال في العمارة هو:

A- نتائج الأبناع الذاتي دون قواعد محددة

B- مفيد بالظروف الموضوعية

C- نتيجة وليس غاية تشكيلية

D- يعتمد على التفكير النقدي العام عند الجسور

33- هي نظرية تعني بفهم وقراءة وتحليل الفراغ المعماري والحضري:

A- نظرية التناقل

B- نظرية الكتلة والفراغ

C- منظومة الحيز الفراغي

D- منظومة الفراغ والكتلة

34- أكد سوركين Sorkin أن "النقد كعمارة يقف على أكتاف شيء يسمى:

A- النظرية

B- التفكير النقدي

C- التصميم

D- التركيب

35- من الأبنية التي تم تحليل واجهاتها بالنسبة الذهبية:

A- البارثينون في أثينا

B- فيلا سالوى لوكوربوزيه

C- تاج محل في الهند

D- جميع ما سبق

36- هو العمليات المستقلة process التي تشمل التحليل والتركيب وتقييم المعلومات وتستعمل كدليل للسلوك:

A- التفكير بالتفكير

B- التفكير النقدي

C- الحكم

D- الكل صح

37- هي نظرية العمارة علاقتها بالتفكير النقدي نحن مهتمون:

A- تأكيد الموضوعية

B- بالكتساب ملكة الموازنة بين الموضوعية والذاتية

C- بالكتساب ملكتي حل المشاكل والتفكير الإبداعي

D- موضوع الإبداع تحديداً كهدف أعلى.

38- يساعد النقد المعماريين على:

A- صقل مهارات التواصل لديهم

B- التعبير عن نواياهم التصميمية

C- تعزيز العملية الإبداعية في التصميم

D- كل ما سبق

39- (Architecture is the real battleground of the spirit) مقولة عن مفهوم العمارة للمعماري:

A- لوكوربوزيه

B- ميس فان دروه

C- نورمان فوستر

D- فرانك جيري

40- تعبير لوصف عمل قلة من النخبة الذين قاموا بتحويل وتغيير واختراق في مجال مهنتهم بابتكاراتهم وابداعاتهم

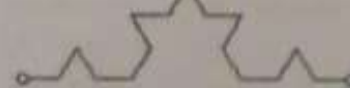
A- الموضوعية

B- الإبداع المعماري.

C- الإبداع للمحترفين الكبار

D- الإبداع العالي أو الكبير

41- يعنى الشكل التالي:



A- مثلث سورييلسكي

B- منحني فان كوخ

C- مجموعة جوليا

D- ليس أياً مما سبق

42- أكد الفيلسوف أفلاطون أن الجمال:

A- فرع أساسي من الفلسفة

B- يعتمد على التحليل العقلي

C- موضوع شاسع

D- في عين الناظر

43- الذاتية subjectivity هي عكس:

A- المنطقية

B- التفكير النقدي.

C- الموضوعية

D- الكل صح

44- يكون النقد (.....) إذا كان يعتمد على نوع النقد وطفرته

A- فكرياً

B- تحليلياً

C- موهبة

D- ذاتياً

45- (.....) هو عملية نشطة فعالة process active تتعلق بالضرورة بالابتكار:

A- الإبداع

B- التفكير

C- التفكير النقدي

D- التركيب

46- توجد النسبة الذهبية في شكل:

A- ذراع الانسان

B- نبات السرخس

C- برج ايفل

D- جميع ما سبق

47- توجد النسبة الذهبية في هرم خوفو بين.....:

A- نصف ضلع القاعدة وارتفاع الهرم المائل

B- طول ضلع القاعدة وارتفاع الهرم المائل

C- طول ضلع القاعدة وزاوية ميل الهرم

D- جميع ما سبق صحيح

48- تميز مبنى معهد العالم العربي في باريس ب.....:

A- الهيكل الانشائي المتحرك

B- التأثير الشبيه بالجلد

C- هندسة المستقبل

D- جميع ما سبق

49- تصنف الاشكال الى منتظمة وغير منتظمة والى مجسمات افلاطونية واشكال مضافة ونقصية بحسب دراسة:

A- مارتيكسن

B- أرسطو

C- فرانسيس تشينغ

D- لوكوربوزيه

50- مبنى يعتمد أسلوب الحركة المشوقة والغامضة وصف بالمعنى المرعب (A Built Horror)

A- متحف اللوفر في جزيرة السعديات

B- متحف اللوفر في باريس

C- متحف اليهود في باريس

D- متحف اليهود في برلين

انتهت الأسئلة