

سليم دكتور كلية الهندسة قسم مواد البناء

ID. NUMBER

TEST

صفحة مادة النيران المحرقة
كلية الهندسة

جامعة دمشق

د. هادي كركوري
14/4/2014



ID. NUMBER									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

TEST FROM

T	F	D	E
1. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
2. A	<input checked="" type="radio"/>	C	E
3. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
4. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
5. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
6. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
7. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
8. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
9. A	<input checked="" type="radio"/>	C	E
10. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
11. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
12. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
13. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
14. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
15. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
16. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
17. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
18. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
19. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
20. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
21. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
22. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
23. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
24. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
25. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
26. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
27. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
28. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
29. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
30. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
31. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
32. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
33. A	<input checked="" type="radio"/>	C	E
34. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
35. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
36. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
37. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
38. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
39. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>
40. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
41. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
42. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
43. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
44. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
45. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
46. <input checked="" type="radio"/>	B	C	E
47. A	<input checked="" type="radio"/>	C	E
48. A	B	<input checked="" type="radio"/>	E
49. A	<input checked="" type="radio"/>	C	E
50. A	B	C	<input checked="" type="radio"/>

T	F	D	E
51. A	B	C	E
52. A	B	C	E
53. A	B	C	E
54. A	B	C	E
55. A	B	C	E
56. A	B	C	E
57. A	B	C	E
58. A	B	C	E
59. A	B	C	E
60. A	B	C	E
61. A	B	C	E
62. A	B	C	E
63. A	B	C	E
64. A	B	C	E
65. A	B	C	E
66. A	B	C	E
67. A	B	C	E
68. A	B	C	E
69. A	B	C	E
70. A	B	C	E
71. A	B	C	E
72. A	B	C	E
73. A	B	C	E
74. A	B	C	E
75. A	B	C	E
76. A	B	C	E
77. A	B	C	E
78. A	B	C	E
79. A	B	C	E
80. A	B	C	E
81. A	B	C	E
82. A	B	C	E
83. A	B	C	E
84. A	B	C	E
85. A	B	C	E
86. A	B	C	E
87. A	B	C	E
88. A	B	C	E
89. A	B	C	E
90. A	B	C	E
91. A	B	C	E
92. A	B	C	E
93. A	B	C	E
94. A	B	C	E
95. A	B	C	E
96. A	B	C	E
97. A	B	C	E
98. A	B	C	E
99. A	B	C	E
100. A	B	C	E

T	F	D	E
101. A	B	C	E
102. A	B	C	E
103. A	B	C	E
104. A	B	C	E
105. A	B	C	E
106. A	B	C	E
107. A	B	C	E
108. A	B	C	E
109. A	B	C	E
110. A	B	C	E
111. A	B	C	E
112. A	B	C	E
113. A	B	C	E
114. A	B	C	E
115. A	B	C	E
116. A	B	C	E
117. A	B	C	E
118. A	B	C	E
119. A	B	C	E
120. A	B	C	E
121. A	B	C	E
122. A	B	C	E
123. A	B	C	E
124. A	B	C	E
125. A	B	C	E
126. A	B	C	E
127. A	B	C	E
128. A	B	C	E
129. A	B	C	E
130. A	B	C	E
131. A	B	C	E
132. A	B	C	E
133. A	B	C	E
134. A	B	C	E
135. A	B	C	E
136. A	B	C	E
137. A	B	C	E
138. A	B	C	E
139. A	B	C	E
140. A	B	C	E
141. A	B	C	E
142. A	B	C	E
143. A	B	C	E
144. A	B	C	E
145. A	B	C	E
146. A	B	C	E
147. A	B	C	E
148. A	B	C	E
149. A	B	C	E
150. A	B	C	E

T	F	D	E
151. A	B	C	E
152. A	B	C	E
153. A	B	C	E
154. A	B	C	E
155. A	B	C	E
156. A	B	C	E
157. A	B	C	E
158. A	B	C	E
159. A	B	C	E
160. A	B	C	E
161. A	B	C	E
162. A	B	C	E
163. A	B	C	E
164. A	B	C	E
165. A	B	C	E
166. A	B	C	E
167. A	B	C	E
168. A	B	C	E
169. A	B	C	E
170. A	B	C	E
171. A	B	C	E
172. A	B	C	E
173. A	B	C	E
174. A	B	C	E
175. A	B	C	E
176. A	B	C	E
177. A	B	C	E
178. A	B	C	E
179. A	B	C	E
180. A	B	C	E
181. A	B	C	E
182. A	B	C	E
183. A	B	C	E
184. A	B	C	E
185. A	B	C	E
186. A	B	C	E
187. A	B	C	E
188. A	B	C	E
189. A	B	C	E
190. A	B	C	E
191. A	B	C	E
192. A	B	C	E
193. A	B	C	E
194. A	B	C	E
195. A	B	C	E
196. A	B	C	E
197. A	B	C	E
198. A	B	C	E
199. A	B	C	E
200. A	B	C	E

جامعة دمشق - كلية الهندسة المعمارية - مادة
التيارات المعمارية، السنة الرابعة،
الفصل الثاني 2024 المدة: ساعة واحدة

اسم الطالب :.....
اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:
1- الدرايزين المنخفض للأسقف والمسمى
Balusters هو صفة خاصة لـ:

- A- أنطونيو غاودي
 - B- تمط المعبد
 - C- تمط بلانديو
 - D- الاصطفائية
- 2- من ميزات الاصطفائية:
- A- الوعي تجاه أصالة العمل المعماري
 - B- استخدام أنماط مختلفة بالتصميم
 - C- الإحساس بالنظ من قبل المعماريين تجاه أعمالهم
 - D- جميع ما سبق
- 3- اتجاه معماري استخدم الضوابط الهندسية الموجودة بالعمارة الرومانية والطرز
التي هي:

- A- الكلاسيكية
- B- الكلاسيكية الجديدة
- C- الرومانسية
- D- الاصطفائية

4- استخدم المعدن والزجاج بطريقة حرفية
وتصاميم من الطبيعة من مبادئ المعماري:

- A- لوكرينزيه
 - B- فرانك لويد رايت
 - C- فيكتور هورتا
 - D- غروبيوس
- 5- من أشهر مقالاته "الزخرفة والجريمة":
- A- رايت
 - B- غاودي
 - C- غروبيوس
 - D- أدولف لوس

6- عمل بالفن والألوان المائية ودعا إلى
مك بالقيم وتأثر بالعمارة القوطية
ورفض الثورة الصناعية:

- A- أدولف لوس
- B- لوكرينزيه
- C- رومكن
- D- غاودي

7- مبنيان لهما لغة ببتونية تشكينية متشابهة
لرايت:

- A- مبنى لاركن والمعبد
- B- متحف غوغنهايم ومبنى لاركن
- C- مبنى لاركن وتاليان وست
- D- المعبد والمنزل الأوزوني

8- مصطلح **tabula rasa** يعني:

- A- الصينية الفارغة
- B- فكرة الحفاظ على التراث

C- اللوح الممثل
D- كل ما سبق

9- تيار أصبح عقيدة ومبدأ:
A- الـ CIAM
B- الحدائق
C- Zeitgeist
D- كل ما سبق

10- سابقاً للنظرية الوظيفية كان تصميم
المبنى يتم وفق:

- A- نموذج أصلي
 - B- نموذج كلاسيكي
 - C- نموذج اصطناعي
 - D- كل ما سبق خطأ
- 11- رفع المبنى على أعمدة من مبادئ:
A- الطراز الدولي
B- شروط ساليقان للأبنية العالية
C- لوكرينزيه الخمسة
D- كل ما سبق خطأ

12- **The Seven Lamps of Architecture**
كتاب هام ألفه:

- A- Ruskin
- B- Hunt
- C- Paxton
- D- William Morris

13- من فرضيات العمارة الحديثة حسب
بول آلن جونسون:

- A- المبنى يجب أن يتبع ويُعبر عن وظائفه.
- B- إظهار البنية الإنشائية
- C- ارتباط العمارة والهندسة الاجتماعية
- D- كل ما سبق

14- مشكلة تاريخ وتيارات العمارة أنه:
A- غير دقيق
B- تغير باستمرار
C- لا يعتمد على الحفريات الأثرية.
D- يعاني من تحيز المؤرخين

15- قام بتصميم منشأة الأجر الأحمر في
عام 1859 في لندن:

- A- وليام موريس
- B- غاودي
- C- غروبيوس
- D- لوكرينزيه

16- معماري أشهر أعماله (كنيسة
ترينتي Trinity) في أمريكا:

- A- ماير
- B- غاودي
- C- غروبيوس
- D- ريتشاردسون

17- استمد غاودي أفكاره عمارته جزئياً
التي طور أشكالها لتكوين أسلوب خاص به
من:

- A- الطبيعة

B- آرت نوفو
C- العمارة القوطية
D- العمارة الإهريقية

18- صمم رايت برج:
A- معمل جونسون
B- برج كرايزر
C- برج آيفل
D- كل ما سبق

19- المسقط المفتوح والفراغ الشامل من
أهم خصائص عمارة:

- A- ميس فان دروه
- B- لوكرينزيه
- C- فرانك لويد رايت
- D- غروبيوس

20- التأكيد على الحجم في مقابل الكتلة
من مبادئ:
A- عمارة الحدائق
B- عمارة الباهوس
C- العمارة العضوية
D- الطراز الدولي

21- مشروع سكني من عمارة الحدائق
يحتوي في سطحه على روضة للأطفال:

- A- سكن بعد الحرب العالمية الثانية
- B- La Ville Contemporaine
- C- وحدة إسكان مرسييا
- D- الإسكان الاجتماعي روهامبتون الصيف

22- من المفاهيم الأساسية التي طرحها
الرومانسية كأساس للعمل المعماري
(Definitions) هي:

- A- الخيال Imagination
- B- الوظيفة Function
- C- الكلاسيكية Classicism
- D- الحركة Movement

23- صمم رايت المنازل:
A- الدومينو والبراري
B- الأوزونية والبيوية
C- البراري والأوزونية
D- كل ما سبق

24- القصر البلوري (الكرستالي) من أهم
تجليات:
A- العمارة العضوية
B- الطراز الدولي
C- عمارة الحديد والفولاذ
D- العمارة الكلاسيكية الإصطفائية

25- يعتبر قصر ويستمنستر
Westminster Palace من العمارة:

- A- العضوية
- B- الاصطفائية
- C- الكلاسيكية
- D- الرومانسية

Westminster Palace من العمارة:

- A- العضوية
- B- الاصطفائية
- C- الكلاسيكية
- D- الرومانسية

- 43- طلاب هذه المدرسة تعلموا كيفية قراءة البرنامج وترجمته لفراغات بينها علاقات وظيفية:
- A- Bauhaus
B- الوظيفية
C- Beaux- arts
D- العضوية
- 44- صمم لوكر بوزيه مبنى جاء فيه سقف القاعة الرئيسية على شكل هرم رباعي مقل قليلاً:
- A- قصر الاجتماعات في شاتندينغار
B- جناح فيليبس
C- Penguin Pool, London Zoo
D- وحدة إسكان مرسيلا
- 45- مبنى Marshall Field's Wholesale Store في شيكاغو من تصميم:
- A- أودولف لوس
B- لوكر بوزيه
C- ريتشاردسون
D- سوليفان
- 46- معماري تأثر بشكل كبير فكرياً بكتابات جون روسكن:
- A- أودولف لوس
B- لوكر بوزيه
C- رايت
D- غاودي
- 47- التجريد والاختزال سمتان من سمات عمارة:
- A- Bauhaus
B- الوظيفية
C- Beaux- arts
D- العضوية
- 48- تيار ينادي بالعودة للقيم ومحاربة التردّي التي وصلت له الفنون الزخرفية:
- A- الأرت نوفو
B- العضوية
C- حركة الحرف والفنون اليدوية
D- الإحيائية
- 49- برج من الفولاذ بارتفاع 300 متر صمم ليكون قابلاً للثقل والتركيب:
- A- برج خليفة
B- برج إيفل
C- المنزل الزجاجي
D- برج روميو وجوليت
- 50- من أهم تجليات مشاريع الفولاذ في القرن 19:
- A- جسر بروكلين
B- برج إيفل
C- تمثال الحرية في نيويورك
D- جميع ما سبق
- انتهت الأسئلة

- B- لوكر بوزيه
C- فرانك لويد رايت
D- غروبيوس
- 35- جميع الواجهات تتعامل مع بعضها 90 درجة من خصائص:
- A- عمارة البواهروس
B- العمارة العضوية
C- الطراز الدولي
D- كل ما سبق
- 36- في مقالة له ذكر بأن الأبنية الطويلة العالية تقسم واجهاتها إلى ثلاثة أقسام (قاعدة، قسم وسطي، قمة):
- A- سالفان
B- رايت
C- ميس فان دروه
D- أدلر
- 37- عمارة تنبثق من الداخل للخارج.... إلخ:
- A- الطراز الدولي
B- العمارة الإصطفائية
C- العمارة العضوية
D- العمارة الوظيفية
- 38- من تصميم رايت:
- A- برج روميو وجوليت
B- المنزل الزجاجي
C- معمل AEG
D- كل ما سبق
- 39- منزل روبي Robie من أهم مشاريع:
- A- رايت
B- البراري
C- شيكاغو
D- كل ما سبق
- 40- طريقة طرح الأفكار في مجال ما:
- A- CIAM
B- Zeitgeist
C- Discourse
D- Discussion
- 41- ليس كسب المعلومات وإنما تنمية القدرة على التفكير:
- A- التعليم الجمعي
B- التفكير التحليلي
C- تاريخ العمارة
D- نظريات تيارات العمارة
- 42- إشكالية يوضحها كينيث فرامبتون في مقدمة كتابة: (Modern Architecture: a critical history)
- A- زيف التاريخ
B- تعدد التيارات
C- المركزية الأوروبية
D- الشمولية العلمية

- 26- من أنواع الكلاسيكية الجديدة في العمارة:
- A- نمط بالانديو
B- نمط المعبد
C- نمط الكلاسيك
D- جميع ما سبق
- 27- تعبير Zeitgeist الذي يعني "روح العصر" من أهم عبارات عمارة الحداثة:-
- A- ميس فان دروه
B- لوكر بوزيه
C- رايت
D- سالفان
- 28- وثيقة أثينا من أهم منجزات:
- A- مؤتمرات السيام
B- لوكر بوزيه
C- المؤتمر الذي عقد على باخرة
D- كل ما سبق صحيح
- 29- فترة زمنية محددة يسود خلالها نظم سياسي او اجتماعي واحد:
- A- الحقبة التاريخية
B- الطراز
C- التيار
D- المدرسة الفكرية
- 30- التقليل إلى أدنى حد من التقسيم الداخلي للعمارة... من خصائص:
- A- العمارة الوظيفية
B- عمارة البواهروس تحديداً
C- العمارة الكلاسيكية
D- العمارة العضوية
- 31- تحرر من مفهوم "العربة" المتمثلة بالمبنى المربع أو المستطيل المغلق ليشكل مباني ممتدة على الأرض بكل الاتجاهات:
- A- الطراز الدولي
B- ميس فان دروه
C- رايت
D- غروبيوس متأثراً بأستاذه بهرنز
- 32- من أهم المعماريين الذين بحثوا عن أسلوب جديد لأمريكا:
- A- لوكور بوزيه ورايت
B- رايت وميس
C- ريتشاردسون وميس
D- سالفان وريتشاردسون
- 33- تغيرات جوهرية في المجتمعات الغربية نهاية القرن 19 و بداية 20:
- A- الثورة الصناعية
B- الحداثة
C- ال- CIAM
D- الإصطفائية
- 34- العمارة الموضوعية تتبع الإنشاء وطريقة البناء والتشييد:
- A- ميس فان دروه