

جامعة دمشق - كلية الهندسة المعمارية - مقرر المدخل للظريات العصرية - الفصل الثاني، 2024 - السنة الأولى - النموذج A اسم الطالب:



اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:  
1. برج خليفة في دبي ذو مقياس:

- A. نصبي
  - B. تذكاري
  - C. إنساني
  - D. حميم
2. الأزرق- الأزرق المخضر- الأخضر هو من النظام اللوني:
- A. المترابط
  - B. المتباين
  - C. أحادي اللون
  - D. ثنائي اللون
3. المستوى هو:
- A. الخط الممتد في اتجاه غير اتجاهه الداخلي
  - B. الخط الممتد في اتجاهين مختلفين
  - C. الخط الممتد في اتجاهه الداخلي
  - D. الخط الممتد في 3 اتجاهات مختلفة
4. المقياس الذي يشير إلى إدراك الإنسان لحجم الكتلة بالنسبة للإنسان هو:
- A. مقياس عام
  - B. مقياس إنساني
  - C. مقياس بصري
  - D. مقياس حميم

5. يعتبر السطح الموضح بالشكل من الأسطح المنحنية:



- A. السرجية
  - B. المتعدية
  - C. الدورانية
  - D. الزائدية المكافئة
6. يتم وضع غرف المعيشة في المنزل على الجانب:

- A. الشرقي
- B. الجنوبي
- C. الغربي
- D. الشمالي

7. حدد وضع الدائرة بالنسبة للمربع في الشكل:

- A. مستقر
- B. متمركز حول ذاته
- C. ديناميكي
- D. ثابت في المكان

8. المقياس في العمارة الإغريقية هو:

- A. مقياس نصبي وتذكاري
- B. إنساني وتناغمي
- C. جمالي ومادي
- D. صرحي وصلام

9. التوجيه الشرقي في المنازل يعد مثالياً ل:

- A. غرف النوم
- B. غرف التخزين

- C. الحمامات
- D. غرف المعيشة

10. لتجنب دوران الهواء السفلي والرائحة المنبعثة من المطبخ، يفضل وضع المطبخ على:

- A. الجانب المواجه للرياح
- B. الجانب الموازي للرياح
- C. الجانب المواجه للشمس
- D. الجانب الموازي للشمس

11. للحصول على أفضل قدر من التهوية في المبنى يجب أن تتماشى:

- A. المحاور الأطول مع الرياح الشمالية
- B. المحاور الأقصر مع الرياح الشمالية
- C. المحاور الأقصر مع الرياح السائدة
- D. المحاور الأطول مع الرياح السائدة

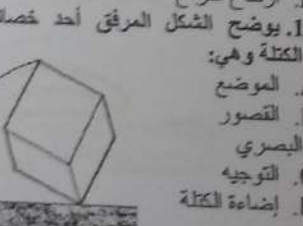
12. مواد البناء التي تم استخدامها في قبلا الشلال لفرانك لويد رايت هي:

- A. الحجارة الخام والخرسانة القنطرة
- B. الحجارة الخام والخرسانة الخشنة
- C. الحجارة المصقولة والخرسانة الخشنة
- D. القولاذ والطوب

13. الأمطوانة هي جسم يتولد عن:

- A. دوران مستطيل حول أحد أضلاعه
- B. دوران نصف دائرة حول قطرها
- C. دوران مثلث قائم الزاوية حول أحد أضلاعه
- D. دوران مستطيل حول أحد أقطاره

14. يوضح الشكل المرفق:



- A. شكل ونمط ولون الأسطح المكونة للمبنى
- B. طبيعة ومقياس العناصر الموضوعية داخله
- C. شكل وطريقة تنظيم الفتحات
- D. ارتفاع الفراغ

15. يوضح الشكل المرفق أحد خصائص الكتلة وهي:

- A. الموضع
- B. القصور
- C. البصري
- D. التوجيه

16. الهيئة Form هو الصمة المميزة الأساسية ل:

- A. الحجم
- B. المسقط
- C. المستوي
- D. الخط

17. المستوى باللون الأسود في الشكل المرفق هو:



- A. المستوي العلوي
- B. المستوي لقاعدي
- C. المستوي التسقولي
- D. المستوي السفلي

18. من مستويات انقطاع الفراغ لشرق وثيقة معونة هو:

- A. الرسم على الأرض
- B. وضع ثلاث أعمدة
- C. وضع جدار واحد وسقف
- D. جميع ما سبق

19. هو هي مفهوم يعبر عن أدوات مساعدة في العملية التصميمية وليست حتمية تنظم العلاقات بين الكتل والفراغات:

- A. المبادئ المنظمة
- B. التركيب الأمثل
- C. الفراغ السالب
- D. مضطط الفراغ / الكتلة

20. تعتبر الألوان (الأحمر- البرتقالي- الأصفر) من الألوان:

- A. الباردة
- B. الحارة
- C. المعتدلة
- D. المتزنة

21. المقياس العام General Scale يقاس:

- A. حجم فراغ بالنسبة لحجم فراغ آخر
- B. حجم الفراغ بالنسبة لحجم الإنسان
- C. حجم الفراغ بالنسبة للجدران
- D. حجم الفراغ بالنسبة للأرضيات

22. لتأمين عزل حراري جيد للمبنى يتم استخدام مواد بناء من:

- A. الببتون
- B. الطوب المجوف
- C. القولاذ
- D. الزجاج

23. يتم تحديد شكل المستوي من خلال:

- A. محيط الخط الذي يشكل حواف المستوي
- B. نمطه وملامحه ولونه
- C. حالة التوازن مع الجاذبية الأرضية
- D. تحديد موقعه في الفضاء



24. يظهر الشكل المرفق:

- A. توتر بصري
- B. استقرار
- C. بصري
- D. تناظر

41. من البتات وطرق تجميع الكتل هو:
- A. التجمع المركزي  
B. التجمع على خط مستقيم  
C. التجمع على شبكة  
D. جميع ما سبق صحيح
42. يعبر مفهوم الـ Encloser عن مدى:
- A. اشغال الفراغ  
B. حصر الفراغ  
C. تسرب الفراغ  
D. اوس ايا مما سبق
43. عدم وجود باب لغرفة ما يعني عدم ...
- A. تسرب الفراغ  
B. حصر الفراغ  
C. وجود مكان للاستقرار Static  
D. وجود محور تصميمي
44. يعتبر الشكل الذي يربط بين جميع عناصر المشروع المعماري ....
- A. Pattern  
B. Datum  
C. Path  
D. Axis
45. صمم متحف اللوفر في أبو ظبي (جزيرة السعديات) المعماري:
- A. زها حديد  
B. جان نوفل  
C. فرانك غيوري  
D. فرانك لويو رايت
46. نظرية الشكل والأرضية هي النظرية التي تعنى:
- A. بالتركيبات السماء والجوافة  
B. بخصائص الشكل  
C. بتغيرات الشكل  
D. بطرق واليات تجميع الكتل
47. بهدف مخطط الكتلة / فراغ الى:
- A. فهم الفراغ الداخلي للبناء  
B. فهم مسارات الحركة ضمن البناء  
C. فهم الفراغ العمراني عموماً  
D. فهم المحاور الأساسية للكتل
48. تعتبر النقطة في المفهوم المعماري:
- A. مركز جذب  
B. مركز استقطاب  
C. مركز تشدد  
D. جميع ما سبق
49. إضافة سقف مستوي لغرفة ما يزيد:
- A. اغلاقها  
B. تسرب الفراغ فيها  
C. الإحساس بالمركزية  
D. الإحساس بالفراغ الـ Dynamic
50. قدم لويس كان في مبنى الجمعية الوطنية في بنجلادش نموذجاً مبدعاً لتصميمي .....
- A. خطي  
B. دائري  
C. مركزي  
D. مرجح

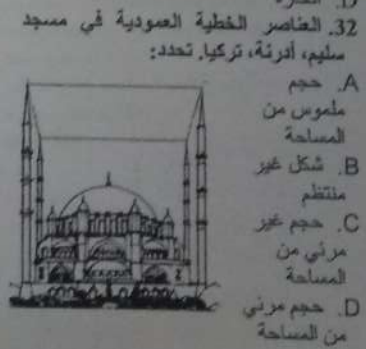
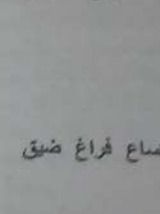
انتهت الامثلة

33. صمم مايكل انجلو في ساحة الكامبينول نجمة تتكون من .....
- A. احدى عشر  
B. اثنا عشر  
C. ثلاثة عشر  
D. أربعة عشر
34. بناء معني وصل ارتفاعه الى 300 متر صمم ليكون قابل للثقل والتركيب هو.....
- A. برج ايرل  
B. برج خليفة  
C. منسلة ساحة الكونكورد  
D. هرم توسع متحف اللوفر
35. صمم توسع متحف اللوفر في باريس المعماري:
- A. فرانساوا ميتران  
B. أي ام باي LM. Poi  
C. موريس كويشان  
D. غوستاف ايرل
36. أحد وسائق التلميح في العمارة حيث يختلف أو يتناقض العنصر المعماري عما حوله مما يؤكد على أهميته وحده ويقال من أهمية محيطه هو.....
- A. التوازن  
B. التدرج  
C. التناظر  
D. الاستقطاب
37. من عناصر تحديد الممثل في التصميم المعماري:
- A. المحورية  
B. المظلة  
C. الاستقطاب  
D. جميع ما سبق
38. أحد الجمل التالية ليست صحيحة:
- A. المسار والمحور خطان مستقيمان  
B. المسار والمحور مفهومان مختلفان  
C. المسار قد يحوي محوراً  
D. المحور قد يحدد مساراً
39. شكل مسار الحركة في متحف غوغنهايم من تصميم فرانك لويو رايت هو



40. يعتبر التشكيل بالشكل المجاور .....
- A. تشكيل ايقاعي  
B. نمط Patterns  
C. تشكيل دائري  
D. استقطاباً

25. يشير نهج التصميم Passive design:
- A. استخدام مصادر الطاقة الاستطاعية  
B. استخدام الترميم في البناء  
C. استخدام مصادر الطاقة المتجددة  
D. استخدام الصلب والفولاذ في البناء
26. يستخدم الخط المائل كوسيلة للتعبير عن:
- A. الاستقرار  
B. التوازن  
C. الحركة  
D. الثبات
27. النظام اللوني المتبلبن أو المتناقض ينتج عن:
- A. خلط ألوان متقابلة في عجلة الألوان  
B. استخدام الألوان الترابية من بعضها  
C. استخدام درجات مختلفة من نفس اللون  
D. استخدام ألوان أحادية
28. في أشهر الشتاء، يؤدي ميل الأرض إلى شروق الشمس وغروبها قليلاً إلى:
- A. الجنوب  
B. الشمال  
C. الشرق  
D. الغرب
29. تعتبر العملة في ساحة الكونكورد في باريس من:
- A. العناصر الحجمية  
B. العناصر النقطية  
C. العناصر الخطية  
D. العناصر المستوية
30. تستخدم في التوجيه الغربي للمبني الكسرات:
- A. الثاقولية  
B. الأفقية  
C. المائلة  
D. المنحنية
31. لإعطاء إحساس بالتصاع فراغ ضيق تستخدم الألوان:
- A. الغامقة  
B. الفاتحة  
C. المتناقضة  
D. الحارة
32. العناصر الخطية العمودية في مسجد سليم، أدنة، تركيا، تحدد:
- A. حجم  
B. ملموس من المساحة  
C. شكل غير منتظم  
D. حجم غير مرئي من المساحة



- A. حجم  
B. ملموس من المساحة  
C. شكل غير منتظم  
D. حجم غير مرئي من المساحة

متاح مقر المدخل لطلاب الجامعة

نصبتان - ٢٠٠٩

نموذج A جامعة دمشق

صبركون  
فهد  
٢٠٠٩/٧/٢



ID. NUMBER

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

TEST FROM



T	F
1. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
18. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
19. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
20. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
21. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
22. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
23. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
24. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
25. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
26. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
27. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
28. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
29. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
30. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
31. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
32. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
33. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
34. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
35. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
36. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
37. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
38. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
39. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
40. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
41. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
42. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
43. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
44. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
45. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
46. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
47. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
48. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
49. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
50. <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

T	F
51. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
52. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
53. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
54. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
55. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
56. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
57. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
58. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
59. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
61. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
62. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
63. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
64. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
65. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
66. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
67. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
68. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
69. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
70. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
71. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
72. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
73. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
74. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
75. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
76. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
77. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
78. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
79. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
80. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
81. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
82. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
83. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
84. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
85. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
86. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
87. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
88. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
89. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
90. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
91. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
92. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
93. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
94. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
95. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
96. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
97. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
98. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
99. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
100. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>

T	F
101. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
102. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
103. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
104. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
105. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
106. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
107. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
108. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
109. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
110. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
111. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
112. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
113. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
114. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
115. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
116. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
117. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
118. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
119. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
120. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
121. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
122. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
123. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
124. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
125. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
126. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
127. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
128. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
129. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
130. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
131. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
132. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
133. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
134. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
135. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
136. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
137. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
138. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
139. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
140. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
141. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
142. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
143. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
144. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
145. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
146. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
147. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
148. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
149. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
150. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>

T	F
151. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
152. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
153. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
154. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
155. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
156. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
157. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
158. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
159. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
160. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
161. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
162. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
163. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
164. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
165. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
166. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
167. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
168. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
169. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
170. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
171. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
172. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
173. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
174. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
175. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
176. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
177. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
178. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
179. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
180. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
181. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
182. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
183. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
184. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
185. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
186. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
187. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
188. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
189. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
190. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
191. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
192. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
193. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
194. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
195. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
196. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
197. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
198. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
199. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>
200. <input type="radio"/>	<input type="radio"/>

جامعة دمشق - كلية الهندسة المعمارية - مقرر  
المختل لتطبيقات الصلابة - الفصل الثاني 2024  
- السنة الأولى - النموذج B  
اسم الطالب: .....

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. عدم وجود باب لغرفة ما يعني عدم ...

- A. تسرب الفراغ  
B. حصر الفراغ  
C. وجود مكان لاستقرار Static  
D. وجود محور تصميمي

2. يعتبر الشكل الذي يربط بين جميع عناصر المشروع المعماري ....

- Pattern A.  
Datum B.  
Path C.  
Axis D.

3. صمم متحف التوفر في أبو ظبي (جزيرة السعديات) المعماري:

- A. زها حديد  
B. جان نوفل  
C. فرانك غييري  
D. فرانك لويدي رايت

4. نظرية الشكل والأرضية هي النظرية التي تعنى:

- A. بالتكوينات الصماء والمجوقة  
B. بخصوص الشكل  
C. بتغيرات الشكل  
D. طرق وأليات تجميع الكتل

5. يهدف مخطط الكتلة / فراغ إلى:

- A. قيم الفراغ الداخلي للبناء  
B. فهم مسارات الحركة ضمن البناء  
C. فهم الفراغ العمراي عموماً  
D. فهم المحاور الأساسية للكتل

6. تعتبر النقطة في المفهوم المعماري:

- A. مركز جذب  
B. مركز استقطاب  
C. مركز تضاد  
D. جميع ما سبق

7. إضافة سقف مستوي لغرفة ما يزيد:

- A. اغلاقها  
B. تسرب الفراغ فيها  
C. الإحساس بالمركزية  
D. الإحساس بالفراغ الـ Dynamic

8. يعبر مفهوم الـ Encloser عن مدى:

- A. اشغال الفراغ  
B. حصر الفراغ  
C. تسرب الفراغ  
D. ليس أي مما سبق

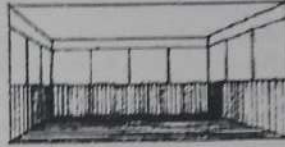
9. قدم لويس كان في مبنى الجمعية الوطنية في بنجلادش نموذجاً مبدعاً لتصميم .....

- A. خطي  
B. دائري  
C. مركزي  
D. موج

10. الأسطوانة هي جسم يتولد عن:

- A. دوران مستطيل حول أحد أضلاعه  
B. دوران نصف دائرة حول قطرها  
C. دوران مثلث قائم الزاوية حول أحد أضلاعه  
D. دوران مستطيل حول أحد أقطاره

11. يوضح الشكل المرفق:



A. شكل ونمط ولون الأسطح المكونة للمبنى  
B. طبيعة ومقياس العناصر الموضوعة داخله

C. شكل وطريقة تنظيم الفتحات  
D. ارتفاع الفراغ

12. يوضح الشكل المرفق أحد خصائص الكتلة وهي:

- A. الموضع  
B. القصور  
C. التوجيه  
D. إضاءة الكتلة

13. الهينة Form هو السمة المميزة الأساسية لـ:

- A. الحجم  
B. المسقط  
C. المستوي  
D. الخط

14. المستوي باللون الأسود في الشكل المرفق هو:

- A. المستوي العلوي  
B. المستوي القاعدي  
C. المستوي الشاقولي  
D. المستوي السقفي

15. من سويات اقتطاع الفراغ لشغل وظيفة معينة هو:

- A. الرسم على الأرض  
B. وضع ثلاث أعمدة  
C. وضع جدار واحد وسقف  
D. جميع ما سبق

16. .... هو/هي مفهوم يعبر عن أدوات مساعدة في العملية التصميمية وليست حتمية تنظم العلاقات بين الكتل والفراغات:

- A. المبادئ الناظمة  
B. التركيب الأمثل

C. الفراغ الصلب  
D. مخطط الفراغ / الكتلة

17. تعتبر الألوان (الأحمر - البرتقالي - الأصفر) من الألوان:

- A. الباردة  
B. الحارة  
C. المعتدلة  
D. المتزنة

18. المقياس العام General Scale يقاس:

- A. حجم فراغ بالنسبة لحجم فراغ آخر  
B. حجم الفراغ بالنسبة لحجم الإنسان  
C. حجم الفراغ بالنسبة للجدران  
D. حجم الفراغ بالنسبة للأرضيات

19. لتأمين عزل حراري جيد للمبنى يتم استخدام مواد بناء من:

- A. البيتون  
B. الطوب المجوف  
C. الفولاذ  
D. الزجاج

20. يتم تحديد شكل المستوي من خلال:

- A. محيط الخط الذي يشكل حواف المستوي  
B. نمطه وملامسه ولونه  
C. حالة التوازن مع الجاذبية الأرضية  
D. تحديد موقعه في الفضاء

21. يظهر الشكل المرفق:

- A. توتر بصري  
B. استقرار بصري  
C. تناظر  
D. ثبات

22. يشير نهج التصميم Passive design إلى:

- A. استخدام مصادر الطاقة الاصطناعية  
B. استخدام الخرسانة في البناء  
C. استخدام مصادر الطاقة الطبيعية  
D. استخدام الصلب والفولاذ في البناء

23. يستخدم الخط المائل كوسيلة للتعبير عن:

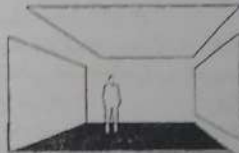
- A. الاستقرار  
B. التوازن  
C. الحركة  
D. الثبات

24. النظام اللوني المتباين أو المتناقض ينتج عن:

- A. خلط ألوان متقابلة في عجلة الألوان  
B. استخدام الألوان القريبة من بعضها  
C. استخدام درجات مختلفة من نفس اللون  
D. استخدام ألوان أحادية

25. في أشهر الشتاء، يؤدي ميل الأرض إلى شروق الشمس وغروبها قليلاً إلى:

- A. الجنوب  
B. الشمال



42. المقياس الذي يشير إلى إدراك الإنسان لحجم الكتلة بالنسبة للإنسان هو:

- A. مقياس علم
- B. مقياس إنساني
- C. مقياس بصري
- D. مقياس حسي

43. يعتبر المسطح الموضح بالشكل من الأسطح المنحنية:

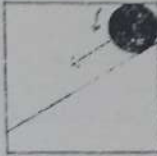


- A. السرجية
- B. المنعدية
- C. الدورانية
- D. الزائدية المكافئة

44. يتم وضع غرف المعيشة في المنزل على الجانب:

- A. الشرقي
- B. الجنوبي
- C. الغربي
- D. الشمالي

45. حدد وضع الدائرة بالنسبة للمربع في الشكل:



- A. مستقر
- B. متمركز حول ذاته
- C. ديناميكي
- D. ثابت في المكان

46. المقياس في العمارة الإغريقية هو:

- A. مقياس نصبي وتكاري
- B. إنساني وتقايمي
- C. جمالي ومدني
- D. صرحي وصالح

47. التوجيه الشرقي في المنازل يعد مثالياً لـ:

- A. غرف النوم
- B. غرف التخزين
- C. الحمامات
- D. غرف المعيشة

48. لتجنب دوران الهواء الساخن والرائحة المنبعثة من المطبخ، يفضل وضع المطبخ على:

- A. الجانب المواجه للرياح
- B. الجانب الموازي للرياح
- C. الجانب المواجه للشمس
- D. الجانب الموازي للشمس

49. للحصول على أفضل قدر من التهوية في المعنى يجب أن تتماشى:

- A. المحاور الأطول مع الرياح الشمالية
- B. المحاور الأقصر مع الرياح الشمالية
- C. المحاور الأقصر مع الرياح السائدة
- D. المحاور الأطول مع الرياح السائدة

50. مواد البناء التي تم استخدامها في فيلا الشلال لفرانك لويد رايت هي:

- A. الحجارة الخام والخرسانة الناعمة
- B. الحجارة الخام والخرسانة الخشنة
- C. الحجارة المصقولة والخرسانة الخشنة
- D. القولاذ والطوب

انتهت الأسئلة

حواله مما يؤكد على أهميته وحده ويقال من أهمية محيطه هو.....

- A. التوازن
- B. التدرج
- C. التناظر
- D. الاستجاب

34. من عناصر تحديد المنظر في التصميم المعماري:

- A. المحورية
- B. المسئلة
- C. الاستجاب
- D. جميع ما سبق

35. أحد الجمل التالية لمست صحيحة:

- A. المسار والمحور خطان مستقيمان
- B. المسار والمحور مفهومان مختلفان
- C. المسار قد يحوي محورا
- D. المحور قد يحدد مساراً

36. شكل مسار الحركة في متحف غوغنهايم من تصميم فرانك لويد رايت هو



- A. دائري
- B. حلزوني
- C. محيطي
- D. خطي

37. يعتبر التشكيل بالشكل المجاور .....

- A. تشكيل ايقاعي
- B. نمط Patterns
- C. تشكيل دائري
- D. استقلالياً

38. من آليات وطرق تجميع الكتل هو:

- A. التجمع المركزي
- B. التجمع على خط مستقيم
- C. التجمع على شبكة
- D. جميع ما سبق

39. برج خليفة في دبي ذو مقياس:

- A. نصبي
- B. تكاري
- C. إنساني
- D. حسي



40. الأزرق- الأزرق المخضر- الأخضر هو من النظام اللوني:

- A. المترابط
- B. المتين
- C. أحادي اللون
- D. ثنائي اللون

41. المسطوي هو:

- A. الخط الممتد في اتجاه غير اتجاهه الداخلي
- B. الخط الممتد في اتجاهين مختلفين
- C. الخط الممتد في اتجاهه الداخلي
- D. الخط الممتد في 3 اتجاهات مختلفة

C. الشرق  
D. الغرب

26. تعتبر العمارة في مساحة الكونكورد في باريس من:

- A. العناصر المجمعة
- B. العناصر النقطية
- C. العناصر الخطية
- D. العناصر المسوية



27. تستخدم في التوجيه الغربي للمبني الكسرات:

- A. الشرقية
- B. الآتية
- C. المائلة
- D. المنحنية

28. لإعطاء إحساس بتساع فراغ ضيق تستخدم الألوان:

- A. الفاتحة
- B. الفاتحة
- C. المتناقضة
- D. الحارة

29. العناصر الخطية العمودية في مسجد سلوب، أترنفة، تركيا تعد:

- A. حجم
- B. ملموس من المساحة
- C. شكل غير منتظم
- D. حجم غير مرئي من المساحة



- A. حجم غير مرئي من المساحة
- B. حجم مرئي من المساحة
- C. حجم مرئي من المساحة
- D. حجم مرئي من المساحة

30. صمم مايكل الجلو في مساحة الكيبوتول نجمة تتكون من .....

نقطة لتتمو وتكترج باتجاه شكل قطع ناقص (بيضوي)

- A. إحدى عشر
- B. اثنا عشر
- C. ثلاثة عشر
- D. أربعة عشر

31. بناء معني وصل ارتفاعه إلى 300 متر صمم ليكون قبل تلك التركيب هو.....

- A. برج أيفل
- B. برج خليفة
- C. مسلة مساحة الكونكورد
- D. هرم توسع متحف اللوفر

32. صمم توسع متحف اللوفر في باريس المعماري:

- A. فرانسوا ميران
- B. إي إم بي I.M. Pei
- C. موريس كويشل
- D. غوستاف أيفل

33. أحد وسائق التماسق في العمارة حيث يختلف أو يتناقض العنصر المعماري عما

امتحان امتحان المصطلحات العامة  
المصطلحات - ٢٠٠٤

جامعة دمشق

نموذج B



د. محمد الكوكب  
د. محمد الكوكب  
٢٠٠٤/١/٢٤

ID. NUMBER							
0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9

TEST FROM

T F					T F					T F					T F				
1					51					101					151				
2					52					102					152				
3					53					103					153				
4					54					104					154				
5					55					105					155				
6					56					106					156				
7					57					107					157				
8					58					108					158				
9					59					109					159				
10					60					110					160				
11					61					111					161				
12					62					112					162				
13					63					113					163				
14					64					114					164				
15					65					115					165				
16					66					116					166				
17					67					117					167				
18					68					118					168				
19					69					119					169				
20					70					120					170				
21					71					121					171				
22					72					122					172				
23					73					123					173				
24					74					124					174				
25					75					125					175				
26					76					126					176				
27					77					127					177				
28					78					128					178				
29					79					129					179				
30					80					130					180				
31					81					131					181				
32					82					132					182				
33					83					133					183				
34					84					134					184				
35					85					135					185				
36					86					136					186				
37					87					137					187				
38					88					138					188				
39					89					139					189				
40					90					140					190				
41					91					141					191				
42					92					142					192				
43					93					143					193				
44					94					144					194				
45					95					145					195				
46					96					146					196				
47					97					147					197				
48					98					148					198				
49					99					149					199				
50					100					150					200				