

Précis de la these

Les Transformations Formelles et Stylistiques Dans la peinture syrienne moderne

Le mouvement de la modernité aux arts plastiques a commence' par les transformations mentaux et esthétiques dans certains domaines de la vie.

Il a devenu de plus objets change`es dans l'histoire de l'art.

Ni une forme de l'art ou un style qu'il se front ce mouvement transforma tique et le changement et la transformation ont devenu une marque de l'époque modern.

Ainsi que, le peintre syrien modern n`est pas loin des mouvements plastiques mondiales .la transformation était une partie des son existence artistique et esthétique modern, ou les structures formelles et stylistiques mettent à devenir dans l'écartement des références mentaux et stylistiques donnant le problème de atte thèse consistant sur les changements intérieurs dan la structure de la forme et du style.

Le problème de la recherche:

Le tableau modern de peintre avec sa transformation formelle et stylistique est le produit de la mentalité de l'artiste et son sensation comme un system cohérant dans sa structure intérieure, cependant, les transformations ne peuvent être seulement aux raisons et ni seulement aux sensations.

Les formes de transformation sont certains aux changements en quantité` et en qualité peuvent former la nouvelle transformation qui se cohérant dans plusieurs cotes:

1 - car il est une nouvelle forme, me vient pas de soi-même mais de son sujet (l'artiste) selon un programme de savoir loin de lui:

2- la transformation est un écartement de l'origine ce qui provoque a' des formes car il n'est pas nessecaire, chaque écartement est une croissance et un développement.

3- la transformation permet de créer un contraire ore soi même, sa structure intérieure se disparaître et bloquer le système des relations qui lient ses parties.

Donc, le problème se paraitre d'abord aux éléments principaux dans le système de raison, puis au matire et ses techniques, cela, est dans l'éloignement de la forme réel. Ou la séparation de lui a une nouvelle transformation que artiste essaye de faire aux plusieurs formes, ou dans la lute et le contraire entre le deux formes ancien et modern.

- L'importance de la recherche:

- vient l'importance de cette recherche d'une question de transformer et ses références qui deviennent pendant les raisons et ses effets qui provoquent à changer la structure de la forme.

Ainsi les sensations et ses effets sociologiques. A constituer A' le style puis déduire a la qualité de transformation formelle et stylistiques dans le peintre syrien moderne.

- les limites de la recherche:

Le plus important problème frontant qui étudie les objets consistant sur le mouvement, le changement et la transformation est de trouver les délutes des e`tènements et ses fins d'une forme fixe et finale.

Les transformations formelles et stylistiques dans le peintre ne me viennent pas d'un moment stable ou d'une décision artistique et esthétique limite.

Le renouvellement dans l'art consista à faire moderne la raison dans un mouvement change mi s'arrête.

Des le délute du 20 siècle. Les travaux artistiques modernes mettent à apparaitre. Ses traces transformations n` apprêtement pas Presque jusqu' a la moitié du siècle.

Le chercheur prend le 20 siècle une limite temporelle.

Oui il était ou sommet des transformations, les limites de lieu sont la république arabe syrienne avec ses limites géographiques actuelle.

- le système de la recherche:

L'étude des choses avec ses éléments et ses parties a besoin d'une raison analytiques, le système analytique peut partager les éléments de soupier artistiques et esthétiques.

Si la comparaison était un système que les chercheurs adoptent pour indiquer les assimilations et les différents entre les choses, le fait demande au chercheur dans cette thèse, mettre la méthode analytique avec celle de comparable pour devenir le système de la recherche (l'analytique comparable).

- Les luts de la recherche:

Cette recherche use à quarts luts principaux:

1- connaître la transformation et son idée dans le peintre Modène consistant sur les changements et l'écartement dans la structure de forme et de style, ceux sont les deux éléments essentiels dans le tableau de peintre.

2 - Découvrir les transformations formelles et stylistiques dans le peintre syrien moderne selon l'analytique et la comparaison avec ses références formelles, et ses effets mentaux, ses racines historiques.

3 - Deuoler les relations liants entre la forme entre la forme, et la forme changée de lui.

4- connaître la forme esthétique, renouvelée dans la constitution artistique dans le peintre syrien.

- indiquer les termes et les conceptions:

Le chercheur résulte le plus important des termes et des conceptions qui concernent à problème de cette recherché de son titre principale (la transformation) (la forme) (le style) (à moderne).

- Le contenu:

La recherche se compose de trois parties:

1 - le chercheurs commence ou problème de la recherche et mettre ses objets et son nessecité et comment doit exposer.

Puis l'importance de la recherche et ses limites ses buts et sa méthode.

2 - il étude les transformations formelles et ses références dans le peintre moderne, intégrer dans les plus importants des écoles transformatiques comme: impressionnisme, symbolisme, Expressionnisme, cubisme, dadaïsme, syriaque et Alestractionnisme.

3 - le chercheur étude les transformations aux styles et comment former dons le peintre moderne individuellement et collectivement.

- les conséquences de la recherche:

Le chercheur a obtenu des plus importants des conséquences qui trouent une solution à problème de la recherche.

Comme l'idée de laisser la forme classique et les opérations traditionnelles de colorer.

La chose qui donne plusieurs visions pour constituer les transformations des formes et ce qui provenue a.

Paraitre les grandes tendances scolaires:

1 - Intéresser de comment dessiner les aspects naturels dans l'environnement syrien, indiquer son atmosphère. Le reflète de lumière sur l'eau et sur les choses, insérer les moments temporels, passes.

2 - Il ya une naissons différente, refuse les deux formes classique et impressionniste avec laisser la méthode académique de la structure des choses, pour déplacer l'adaptation sur la forme artistique comme un symbole et un singe.

3- l'écartement de la forme réelle au changement des toux académiques et anatomiques a l'aide de simplifier et faire grand les formes et les parties composés pour but de créer des choses changes plus expression des excitants extérieurs relies à des situations humaines, dans le cadre sinologique et sociologique, exister les couleurs claires et sobres.

4- l'entrée de deux conceptions: le temps et mouvement dans le peintre syrien moderne provoque a trouver des nouveaux changements dan le système de constitutions artistiques, se partager a des unités temporelles indépendants a travers de deux visions:

La première vision vient du regard la personne sur les choses la deuxième vision: se base sur la surveillance de chose bougee pour inscrire ses plusieurs mouvements dans une seule constitution.

Suivant a ces deux visions, les transformations formelles et stylistiques pendent a' partager la forme a des parties géométriques, recomposer dans un pogrome différent aux règles de perçu en ligne, et la celions visuel, réelle.

5 - il ya des changements basant sur les principes d'analysa psychologiques. Et le monde des réées et des désires provoquent a des compositions stylistiques syriaques rendent du système de transformation une méthode esthétique qui se découvre pendant, écarter les espaces plastiques enter les lexiques de composition artistiques.

La chose qui provoque a augmenté dans les éléments de l'inquiétude la tension et la peur de vide.

Les références syriaques cassant la constitution des choses matérielles. Connues.

6- laisser ce qui est réel ou visible aux choses l'ale traites de toute matière se compose un bon pas aux arts de la modernité`.

La séparation de la forme réelle et casser les rapports. Les signes les indications et l'alsace de perçu les formes changées ont devenu enjeux parties:

Le premier: géométrique, vient de croiser les lignes droits et coules. Touches par lexemplarite (Aplations) et ses esthétiques formelles.

La deuxième : basant sur la spontanée dans une Lorme composée d'expressionnisme.

Donc, l'expérience des chercheurs dans la constitution de son tableau moderne basant sur une idée de la transformation formelle et la constitution stylistique dans un groupe des tableaux expose par le chercheur.