

ملخص الرسالة

التعبيرية الجديدة وأثرها في التصوير السوري

(١٩٨٠-٢٠٢٠م)

العلاقة الحتمية بين الفنان المصور والعمل الفني التصويري تصف قوة الترابط بينهما كشجرة تجد جذورها وأغصانها المورقة الغذاء والماء في تربة عضوية ومناخ حاضن لها، فالعلاقة التبادلية بين الفنان واللوحة تجعلهما جسداً واحداً، فيعتني الفنان بتكوينات الأعمال التصويرية كأنها جزء من روحه المنبعثة من ثنايا نفسه وجسده لتضع التعبيرية الجديدة نقطة البدء والوصل بين الفنان ولوحته الصادقة والمعبرة عن انفعالاته وكيونته الداخلية الذاتية ليتم دراسة البحث وفق بابين:

تكلم الباب الأول عن التعبيرية والتعبيرية الجديدة بتنفيذ وتقدير صفات كل منهما وعلاماته وفق ما أوجده الباحث عبر البحث في الفصل الأول بدراسة مفاهيم التعبيرية وملاحظتها عبر العصور، ليدرس في الفصل الثاني التعبيرية ونشأتها ومفاهيمها ليصل إلى الفصل الثالث الدارس للتعبيرية الجديدة وأسس انطلاقها وأهم فنانيها مستخلصاً صفات تشكيل اللوحة التصويرية في التعبيرية الجديدة وعلاماتها.

أما الباب الثاني المكون من فصلين فتحدث عن الفن السوري ومدى تأثير التعبيرية الجديدة على صياغة لوحات بعض الفنانين وتشكيلها في التعبير عن مشاعرهم وانفعالاتهم العاطفية المرتبطة

بحياة الفنانين الذاتية والصائغة لآلام ومعاناتها وفق تشكيلات خطية ولونية معبرة عن الوجود
الإنساني في موضوعات الأعمال الفنية التصويرية لأجيال الفنانين منذ عام ١٩٨٠ م إلى عام
٢٠٢٠ م.

لتأتي تجربة الباحث بدراسة تأثيرات الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مفهوم العمل التصويري
الذاتي للفنان المصور وما أنتجه من تطورات طرأت على تشكيلات الخطوط والألوان والمساحات
ليعبر بذلك عن انفعالاته وأحاسيسه المرتبطة بالأرض وكيان الفنان المصور.

فالفن حالة إنسانية مرتبطة بالوجود الإنساني و مترجمة لأسمى المشاعر في نقل الواقع الحياتي
بصدق وتأمل منبثق من الآلام والمعاناة البشرية للوصول إلى السلام الروحي على جميع الأصعدة.

الفهرس

الباب الأول: التعبيرية والتعبيرية الجديدة:

٢	المدخل.	.١-١-١
٧	الفصل الأول: مفهوم التعبيرية	
٦	مفهوم التعبيرية بين اللغة والاصطلاح.	.٢-١-١
١٠	التعبيرية بوصفها مفهوماً.	.٣-١-١
١٢	ملاحح التعبير.	.٤-١-١
٤٣	الفصل الثاني: التعبيرية:	.٢-١
٤٤	نشأة التعبيرية.	.١-٢-١
٥٢	التعبيرية الألمانية.	.٢-٢-١
٥٧	التعبيرية التجريدية.	.٣-٢-١
٦١	الفصل الثالث: التعبيرية الجديدة.	.٣-١
٦٢	التعبيرية الجديدة ونشأتها.	.١-٣-١
٧٤	فنانو التعبيرية الجديدة.	.٢-٣-١
٧٤	جورج بازيليتز George Baseltz	.١-٢-٣-١
٧٨	جان ميشيل باسكيات Jean-Michel Basquiat	.٢-٢-٣-١
٨٢	انسليم كيفير Anselm Kiefer	.٣-٢-٣-١
٨٦	جوليان شنابل Julian Schnabel	.٤-٢-٣-١