



جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

الدراسات الأدبية (ماجستير)

الوهم والحلم الأمريكي:

اللاأصالة في مرثية حلم ليوبرت شيلبي جونيور رواية وفيلم

مقترح أطروحة ماجستير من قبل:

دانيه المخلوف

تحت إشراف:

أ.م.د. علي اللحام

## ملخص

شهدت أمريكا في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية تحولات جذرية في مختلف الأصعدة. بينما تمثلت إحدى هذه التغيرات في الانتقال من الإنتاجية إلى الاستهلاكية، تمثلت تغيرات أخرى في مفهوم الحلم الأمريكي والذي أصبح يدعم فكرة كسب المال بأسهل طريقة ممكنة. تدرس هذه الرسالة وهم الحلم الأمريكي في رواية مرثية حلم ليوبرت شيلبي جونيور (1978) والفيلم المقتبس عنها للمخرج دارن أرونوفسكي (2000). تهدف هذه الدراسة إلى تحليل الإدمان وتجارة المخدرات لكونهم طرق غير أصيلة لإدراك الحلم الأمريكي. لمحاولة إثبات الموضوع المذكور أعلاه، سيتم استخدام نظرية بودريار/أمريكا لتسليط الضوء على أثر الاستهلاكية على الشخصيات الثلاثة في الرواية (هارولد، ماريون، وتايرون). علاوة على ذلك، سيتم دراسة الأصالة في الإدمان وتجارة المخدرات في ضوء تعريف ليونيل تريلينغ للأصالة. أيضاً، هذه الرسالة تستخدم نظرية ريبيكا ج. إريكسون عن "الذات الأصلية" لتحليل ودراسة رحلة اللاأصالة الذاتية التي تختبرها الشخصيات. أخيراً، سيتم تطبيق نظرية جيوفري واجنر "النقل" لدراسة التقنيات السينمائية المستخدمة في الفيلم الأمريكي، اللاأصالة الذاتية واللاأصالة في المخدرات. في لتجسيد وتصوير وهم الحلم الختام، تهدف هذه الرسالة إلى إظهار وتبيان وهمية الحلم الأمريكي وذلك من خلال دراسة اللاأصالة في الإدمان وتجارة المخدرات كوسائل لإدراك هذا الحلم.

**الكلمات المفتاحية:** مرثية حلم، الحلم الأمريكي، أمريكا، "النقل"، "الذات الأصلية"، ليوبرت

شيلبي جونيور، دارن أرونوفسكي.