



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

# موسيقا الشعر عند أنور العطار في أعماله الشعرية الكاملة

## دراسة وصفية تحليلية

رسالة مقدّمة لنيل درجة الماجستير

في العروض وموسيقا الشعر

بإشراف الأستاذ الدكتور

محمد هيثم غرة

إعداد الطالبة

مروة محمد قزيها

العام الجامعي: 2023-2024م

## الملخص

يقع هذا البحث في تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة، تضمّن التمهيد حياة أنور العطار وشعره، وموسيقا الشعر ونظرة القدماء والمحدثين، وأهميّة الموسيقا الشعريّة وأنواعها.

وانصرف الفصل الأول إلى دراسة الموسيقا الخارجيّة في شعر أنور العطار المتمثّلة بالوزن والقافية؛ فعُرض في الوزن آليّة استعمال البحور عند أنور العطار، وقد كان بحر الخفيف أكثرها استعمالاً، ثمّ السّريع، فالمتقارب، فالبسيط، فالرّمْل، فالطّويل، فالكامل، فالرّجز، فالهزج، فالمنسرح، ودُرست البحور مع صورها الموسيقيّة، ثمّ دُرست الصّلة بين أغراض أنور العطار وأوزانه، ثمّ الصّلة بين عاطفته وأوزانه الشعريّة. وانتقل البحث إلى العنصر الثّاني وهو القافية؛ فعرض حروفها التي تغني الإيقاع الخارجيّ وهي الرّويّ والوصل والتّأسيس والرّدْف، ثمّ وقف على مزيّات التّقييد والإطلاق في شعر أنور العطار.

واتّجه الفصل الثّاني إلى دراسة الفنون المستحدثة في شعر أنور العطار، والوقوف على ملامح التّجديد التي أحدثها أنور العطار؛ فكان بعضها تجديداً على مستوى الوزن الذي تجلّى في نظمه أبياتاً ليست مطابقة لأوزان الخليل، وكان بعضها الآخر تجديداً على مستوى القافية الذي تمثّل بالموشّحات، وبأشكالٍ قفويّةٍ جديدةٍ ضمّتها إلى شعره.

أمّا الفصل الثّالث والأخير فقد عرض الموسيقا الدّاخلية في شعر أنور العطار، التي قُسمت ثلاث مجموعاتٍ بحسب الوظيفة التي تؤدّيها، فالنّصريع والالتزام في المجموعة التي تعزّز القافية، والمماثلة والموازنة والتّرصيع والتّسميط والتّقويف في مجموعة العناصر المرتبطة بالتّوازي، والجناس والتّكرار والطّباق والتّضمين في مجموعة منفردة حرّة، ثمّ خُتم الفصل بإيقاعاتٍ رديفةٍ تتصل بالحرف واللّفظة والتّركيب.

ثمّ أردف البحث بنتائج تمكّن المتلقّي من تلمّس مواطن الجمال الموسيقيّ في شعر أنور العطار.

**الكلمات المفتاحيّة:** الموسيقا، القافية، أنور العطار، الإيقاع، الموسيقا الخارجيّة، الموسيقا الدّاخلية.

### Abstract

This research consists of an introduction, three chapters, and a conclusion. In the introduction, I talked about the life and poetry of Anwar Al-Attar, the music of poetry, the view of the ancients and moderns, and the importance of poetic music and its types.

The first chapter devoted itself to studying the external music in the poetry of Anwar Al-Attar, represented by meter and rhyme. In meter, the mechanism of using the bahur was presented by Anwar Al-Attar. The light bahar was the most used, then the fast, then the close, then the simple, then the sand, then the long, then the full, then the rajaz, then the hazj, then the shariah. The seas and their musical forms were studied, then the connection between Anwar Al-Attar's purposes and his meters, and then the connection between his emotions and his poetic meters. The research moved to the second element, which is rhyme, and presented its letters that enrich the external rhythm, which are narration, connection, foundation, and reflux. Then, it examined the advantages of restriction and freedom in Anwar Al-Attar's poetry.

The second chapter focused on studying the new arts in Anwar Al-Attar's poetry, and identifying the features of innovation brought about by Anwar Al-Attar. Some of them were innovations at the level of meter, which was evident through his composition of verses that were not identical to Al-Khalil's meters, and some of them were innovations at the level of rhyme, which was represented by stanzas and rhyming forms. He added it to his hair.

As for the third and final chapter, it presented the internal music in Anwar Al-Attar's poetry, which was divided into three groups according to the function it performs: juxtaposition and consonance in the group that enhances rhyme, similarity, balancing, juxtaposition, naming, and juxtaposition in the group of elements related to parallelism, and alliteration, repetition, counterpoint, and inclusion in a free solo group. Then the chapter concluded with rhyming rhythms related to the letter, word, and structure.

The research was then supplemented with results that enable the recipient to sense the musical beauty in Anwar Al-Attar's poetry.

Keywords: music, rhyme, Anwar Al-Attar, rhythm, external music, internal music.

Syrian Arab Republic

Damascus university

Faculty of Arts and Humanities

Department of Arabic Language



**Poetry music by Anwar Al-Attar in his complete poetic  
works Descriptive analytical study**

by

Marwa Mohammad kazziha

Supervisor

Mohammad Haytham Gorah

(2024)