

République arabe syrienne
Université de Damas
Facultés des Lettres et des Sciences humaines
Département de Langue et Littérature français



Mémoire de Master II en Études Littéraires

**Étude socio-poétique de l'artiste dans la poésie
de Charles Baudelaire**

Présentation de
Safaa Alallan

Sous la direction de
Dr. Maya Hadeh

2024

Résumé

Ce mémoire se concentre sur la notion de l'artiste dans la poésie de Charles Baudelaire à travers une étude socio-poétique. Les œuvres de Baudelaire reflètent une profonde interaction entre l'art et la société, où l'artiste devient à la fois un critique et un créateur d'art. La poésie baudelairienne révèle comment l'art peut servir de miroir à la société, embrassant à la fois l'Antiquité et la Modernité.

Notre recherche explore comment l'art sert de mémoire sociale, en se concentrant sur la poésie de Charles Baudelaire. À cet effet, nous analyserons la rhétorique et l'esthétique baudelairiennes, mettant en avant la quête d'une unité perdue entre la beauté picturale et la beauté idéale. Dans ce contexte, la figure de l'artiste chez Baudelaire se dessine comme celle d'un poète aux fonctions multiples. Ce portrait complexe souligne le rôle essentiel de l'artiste dans la société, capable de transcender les réalités quotidiennes pour dévoiler des vérités plus profondes.

Notre champ d'études se basera sur des poèmes extraits *Des Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris* de Charles Baudelaire, ainsi que ses critiques d'art. En somme, l'étude analytique et thématique de ses œuvres nous permettra de découvrir la présence de la poéticité artistique sous la plume baudelairienne.

Mots clés : Baudelaire – poète d'art – critique d'art – socio-poétique – prose – vers – esthétique – rhétorique – mimésis – ekphrasis – peintre – symbole – couleur.

Abstract

This dissertation focuses on the concept of the artist in the poetry of Charles Baudelaire through a socio-poetic study. Baudelaire's works reflect a deep interaction between art and society, where the artist becomes both a critic and a creator of art. Baudelaire's poetry reveals how art can serve as a mirror to society, embracing both Antiquity and Modernity.

Our research explores how art serves as a social memory, focusing on the poetry of Charles Baudelaire. To this end, we will analyze Baudelaire's rhetoric and aesthetics, highlighting the quest for a lost unity between pictorial beauty and ideal beauty. In this context, the figure of the artist in Baudelaire's work emerges as that of a poet with multiple functions, often marginalized yet also as an alchemist of words and a painter of modern life. This complex portrait emphasizes the essential role of the artist in society, capable of transcending daily realities to unveil deeper truths.

Our field of study will be based on poems from *Les Fleurs du Mal* and *Le Spleen de Paris* by Charles Baudelaire, as well as his art critiques. In summary, the analytical and thematic study of his works allows us to discover the presence of artistic poeticity under Baudelaire's pen.

Keywords : Baudelaire – poet of art – art criticism – socio-poetic – prose – verse – aesthetic – rhetoric – mimesis – ekphrasis – painter – symbol – color.

ملخص البحث

يعالج هذا البحث مفهوم «الفنان» في شعر شارل بودليير من خلال دراسة شعرية اجتماعية. هذا وتعكس أعمال بودليير الترابط الوثيق بين الفن والمجتمع، حيث يصبح الفنان ناقداً ومبدعاً للفن في الوقت نفسه. كما يكشف شعر بودليير كيف يمكن للفن أن يكون بمثابة مرآة المجتمع، الذي يشمل كلا من العصور القديمة والحديثة.

يرتكز بحثنا على كيفية عمل الفن كذاكرة اجتماعية، مع التركيز على شعر شارل بودليير. حيث نقوم بتحليل البلاغة والجمالية لدى الشاعر، مسلطين الضوء على السعي نحو إيجاد حلقة مفقودة بين الجمال التصويري والجمال المثالي. وفي هذا السياق، تتشكل صورة الفنان لدى بودليير كونه شاعراً متعدد الأدوار. وهذه الصورة المعقدة تبرز الدور الأساسي للفنان القادر على تجاوز الحقائق اليومية في المجتمع لكشف حقائق أعمق.

لقد اعتمدنا مجال دراستنا على القصائد المأخوذة من *أزهار الشر* وسأم *باريس* لشارل بودليير، بالإضافة إلى نقده الفني. بشكل مختصر، فالدراسة التحليلية والموضوعية لأعماله تتيح لنا اكتشاف حضور الشعرية الفنية تحت قلم بودليير. كما أن استكشاف هذه الأبعاد المختلفة يعزز فهمنا لدور الفنان في المجتمع وكيف يمكن للفن أن يكون وسيلة للتعبير عن القضايا الاجتماعية والوجودية.

الكلمات المفتاحية: بودليير – الشاعر الفني – الناقد الفني – الشعرية الاجتماعية – النثر – الشعر – الجماليات – البلاغة – المحاكاة – الوصف التصويري – الرسام – الرمز – اللون.



الجمهورية العربية السورية

جامعة دمشق

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة الفرنسية

رسالة ماجستير – دراسات أدبية

دراسة اجتماعية أدبية للفنان في شعر شارل بودلير

إعداد الطالبة

صفاء العلان

إشراف

د. مايا حدة

2024