

Université de Damas

Faculté des Lettres et des Sciences humaines

Département de Langue et de Littérature Françaises



## **Mémoire de Master II en études littéraires**

**Le Moi et l'Autre**

**Ou la solitude absolue**

**Dans les romans d'Amélie Nothomb**

Présenté par

**Zoulfekar ABBAS**

Sous la direction de

**Dr. Maha BAYARI**

2024

## Résumé

Notre travail, intitulé "Le moi et l'autre ou la solitude absolue", se propose d'explorer la thématique de la relation intersubjective et la dynamique complexe des rapports entre le moi et l'autre, en se concentrant sur la solitude, les interactions sociales et l'évolution psychologique des personnages principaux de trois œuvres littéraires d'Amélie Nothomb : *Les Catilinaires* , *Stupeur et tremblements* et *Métaphysique des tubes*. Nous suivons les personnages de Nothomb dans un parcours existentiel marqué par de multiples transformations. Nous nous intéressons à la manière dont ils se définissent par rapport au monde dans un état initial de solitude, souvent choisie, et comment ils sont plongés dans un gouffre d'une nouvelle sorte de solitude terrible, marquée par la perte identitaire et la désorientation, lorsqu'ils passent à des interactions avec un genre d'autrui qu'ils n'ont jamais expérimenté auparavant.

Les œuvres montrent comment les héros tentent de s'adapter à un milieu organisé autour de relations de possession, d'invasion, d'exclusion, et de défis, véhiculant des rapports de domination et de puissance vis-à-vis d'un autre souvent perçu comme hostile et tortionnaire. Les relations avec autrui deviennent progressivement bouchées et irréconciliables, conduisant les personnages à une prise de conscience de leur condition infernale. Cette prise de conscience les mène à une dernière transformation du moi, marquant la dernière étape de leur évolution psychologique et ouvrant la possibilité d'une sortie ou d'une survie par la métamorphose, vers un état de solitude meurtrière d'un assassin, ou vers un état de solitude créatrice d'un écrivain.

**Les mots clés :** Moi, Autre, Solitude Absolue, Solitude initiale, Solitude meurtrière, Solitude créatrice, Évolution psychologique, Perte identitaire, Désorientation, Possession, Invasion, Exclusion, Puissance, Domination, Condition Infernale, Métamorphose.



الجمهورية العربية السورية  
جامعة دمشق  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة الفرنسية و آدابها

رسالة ماجستير في الدراسات الأدبية

الأنا والآخر

الوحدة المطلقة في روايات أميلي نوتومب

أعدھا

ذوالفقار عباس

بإشراف

أ.د. مها بياري

2024

## المخلص

يهدف عملنا المعنون "الأنا والآخر : الوحدة المطلقة" إلى استكشاف موضوع العلاقة بين الأنا والآخر والتفاعلات المعقدة التي تنشأ بينهما، مع التركيز على الوحدة، التفاعلات الاجتماعية، والتطور النفسي للشخصيات الرئيسية في ثلاث أعمال أدبية لأميلي نوتومب : "الخطابات اللاذعة"، "دهشة ورعدة"، وميتافيزيقا الأنابيب".

نتتبع شخصيات أميلي نوتومب في مسار وجودي مليء بالتحويلات المتعددة. ندرس كيفية تعريفهم لأنفسهم في البداية من خلال حالة من الوحدة، التي غالباً ما تكون مختارة، وكيف يغرقون في نوع جديد من الوحدة الرهيبة، التي تتميز بفقدان الهوية والتشوش، عندما يتفاعلون مع نوع من الآخرين لم يختبروه من قبل.

تُظهر الأعمال كيف يحاول الأبطال التكيف مع بيئة قائمة على علاقات الامتلاك، الاجتياح، الاستبعاد، والتحديات، مما يفضي إلى علاقات قائمة على السيطرة والقوة تجاه الآخر، الذي يُنظر إليه غالباً كعدو ومعذب. تصبح العلاقات مع الآخرين تدريجياً مغلقة وغير قابلة للتصالح، مما يدفع الشخصيات إلى إدراك وضعها الجحيمي. يؤدي هذا الإدراك إلى التحول النهائي للذات، الذي يمثل المرحلة الأخيرة من تطورهم النفسي، ويفتح أمامهم إمكانية الهروب أو البقاء من خلال التحول إلى حالة من الوحدة القاتلة كقاتل، أو إلى حالة من الوحدة الإبداعية ككاتب.

**الكلمات المفتاحية :** الأنا، الآخر، الوحدة المطلقة، الوحدة الأولى، الوحدة القاتلة، الوحدة الإبداعية، التطور النفسي، فقدان الهوية، التشوش، التملك، الاجتياح، الاستبعاد، القوة، السيطرة، الوضع الجحيمي، التحول النهائي.