

\*

• •

.

-

-

.

.

.

.

.

:

---

-

-

\*

---

\_\_\_\_\_

" " :

:

" :

**Aristotle**

\_\_\_\_\_

.1"

:

— —

(Iliad Odyssey )

**Plato Socrates**

"

:Marx

\_\_\_\_\_

:

.10

—

2<sup>n</sup>

4<sup>n</sup>

**Aesthetics**

.. "Art

" **Drawing**

5<sup>n</sup>

3<sup>n</sup> ...

6<sup>n</sup>

1999-1998

4

.10

5

.51 1987

<sup>6</sup>ANDRÉ RICHARD:LACRITIAUE D'ART ,  
Presses universitaires de france108,Boulevard  
.SientGermainParis,P.128.

.10 2 107

2

3

.18

.11

7"

Catharsis

8"

( )

9"

Stoics

12"

10"

2001 267

7

.73

.12

8

.126

<sup>9</sup> ANDRÉ RICHARD:LA GRITIAUE D'ART ,Ibid. P.112.

<sup>10</sup>

.18 2010

.125 2000-1999

:

15»

«

»:

Hegel

Kant

13»

:

16»

»:

:

»

17»

»

14»

Baumjartin

»

»

-

15

.35 2009

16

.34

17

فؤاد المرعي، بيروت \_ دار الفارابي، 1978، ص74.

13

14

.45

.120 \_ 119 1984

18n

" :

"

19n

:

"

" 20n

21n

)

(Martin Heidegger

"

22n

"

Gadamer

Lukács

23n

.31

: 20

21

.231 1991

.24

: 18

.344 2009

: 22

ANDRÉ RICHARD:LA GRITIAUE 'ART ,Ibid..

.344 2009

: 23

P.51.<sup>19</sup>.

27 "

24"

28"

25"

29"

26 "

24

.168 1982

<sup>27</sup>MARTIN HEIDEGGER:DER USPRUNG DES KUNSTWERKES,Ibidp.46.

<sup>25</sup>MARTIN HEIDEGGER:DERUSPRUNG DES KUNSTWERKES,Universal-Bibliothek Nr.8444/47, Reclam,Stuttgart1970,(Paginierungidentischmit der Reclam- und Gesamtausgabe) Mit der "Einführung" von Hans-Georg Gadamer und der erneutan der Handschrift

.84 1992 1  
( ) :  
.6 2009

26  
: .135

---

.31

.30

:

**Max Horkheimer**

" :  
: / " " /  
/ " " / " ."

-

-  
( )

**Adorno**

**Walter Benjamin**

**Marcuse**

\_\_\_\_\_ :

"

**Frankfurt School**

)  
" (

.38 2001

\_\_\_\_\_ :  
31

262

\_\_\_\_\_ :  
30

.6



"

35 "

"

32"

.

"

33"

"

36"

**1932**

" :

1955

"

34"

"

.truth content ( ) "

"

"

"

"

"

"

"

.

---

: 32

.269 1996 -

: 33

.245

: 34

.245

---

: 35

.369

: 36

.377

---

11

*Marc Jimenez*

37

38

---

37

.229

38

.229

40

" 1976 " " ;

" 1955 "

1962 "

" "

1974

:

" "

"

" :

41

"

42

39

":

---

40

:

.139

41

17

:

1979

42

.13

-

:

.13

265

---

:

.312

39

---

:

"

43

"

"

"

:

.

44

"

"

:

"

"

"

45

"

"

.

"

:

"

"

"

"

-

-

-

-

"

"

---

:

44

.15

1993

:

45

.17

.29

:

43

---

·  
:  
·  
:  
:

**:Aesthetics** —

1750

( )

)

1795

(1791

(1804)

:

46

**:Culture** —

:

47

( ) **:beautiful** —

( )

48

**:Civilization** —

"

.29 : 46

: 47

.155 1986

.177 48



	:	<b>-13</b>		*
	2001 267		:	/
	:	<b>-14</b>		.1979 2
	-		:	<b>-2</b>
	. 1979 17		.1999 – 1998 3	
:	:	<b>-15</b>	:	<b>-3</b>
	2010		-	
	:	<b>-16</b>	. 2004	-
.1984	-	:	:	<b>-4</b>
:	:	<b>-17</b>	-	
-	-		.1982	
	.2009		:	<b>-5</b>
)	:	<b>-18</b>	-	-
.2009	(		.2001	
:	:	<b>-19</b>	:	<b>-6</b>
	-		:	
	:	<b>-20</b>	.	
-	:		:	<b>-7</b>
	.1978		.1987	-
	:	<b>-21</b>	:	<b>-8</b>
	2001			
:	:	<b>-22</b>	.1996 - -	
.1986	-		:	<b>-9</b>
23- ANDRÉ RICHARD	:LA CRITIAUE		. 1991	
D'ART, Presses universités de france	108,Boulevord Sient Germain Paris.		:	<b>-10</b>
24- MARTIN HEIDEGGER:DER USPRUNG	DES KUNS TWERKES, Universal-		:	<b>-11</b>
Bibliothek Nr 8444/47, Reclam, Stuttgart			:	<b>-12</b>
			1992 1	-