

The problematic of the non-objective (Geometrical Equal) in the lyrical abstractionism of Kandinsky*

Pre. Soha Mohamad Sallowm**

Dr. Abd Alsalam Shoaira***

Abstract

The contemporary abstract art was one of the artistic trends which tried to destroy the reality form to get into the substance and inner content. It represented non-objective art. Following this trend the lyrical abstractionism of Kandinsky emerged. Kandinsky attended to the color more than the form, and he called his art the internal necessity art. Critics named this art a non-figurative or non-objective art and it became one of phenomena of the plastic art in the beginning of the twentieth century. And this is in line with the concept of abstractionism, which is non-figurative and non-representative. Kandinsky arrived at painting by color only approaching the rank of musical melody systems.

*For The paper in Arabic see pages (663-674)

*** Associate Professor of Printmaking (Graphic)

**A student of Master of Fine Arts of Printmaking (Graphic)

References:

- 1- أمهز، محمود، الفن التشكيلي المعاصر، دار المثلث، (بيروت، 1981م).
- 2- بهنسي، عفيف، الفن في أوروبا من عصر النهضة حتى اليوم، دار الرائد اللبناني، (بيروت، 1982م).
- 3- شموط، عز الدين، نقد الفن التجريدي، كنعان للدراسات والنشر، (دمشق، 1998م).
- 4- العلوان، فاروق محمود الدين، إشكالية المنهج الفلسفي في الخطاب النقدي التشكيلي المعاصر، أطروحة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، (جامعة بغداد، 2002م).
- 5- العلوان، فاروق محمود الدين، التجريدية في فنون العرب قبل الإسلام، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، (جامعة بغداد، 1997م).
- 6- الفيروز آبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار الجليل، (بيروت، بلا تاريخ).
- 7- وهبة، مراد وآخرون، المعجم الفلسفي، دار الثقافة الجديدة، طر، (القاهرة، 1971م).
- المصادر والمراجع المترجمة:
- 8- أفلاطون، الفيلسوف (فيليبوس-Philepe)، تحقيق وتقديم: أوغست ديبس، ت: فواد برجى بربارة، منشورات وزارة الثقافة، (دمشق، 1970م).
- 9- أوهر، هورست، روائع التعبيرية الألمانية، ت: فخري خلي، مراجعة: محسن الموسوي، دار الشؤون الثقافية العامة، ط1، (بغداد، 1989م).
- 10- ريد، هيربرت، الموجز في تاريخ الرسم الحديث، ت: لمعان البكري، مراجعة: سليمان الواسطي، دار الشؤون الثقافية العامة، (بغداد، 1989م).
- 11- ريشارد، أندريه، النقد الجمالي، ت: هنري زغيب، منشورات عويدات، طر، (بيروت، 1989م).
- 12- ستاراتون، ريتشارد، ((فاسيلي كاندينسكي وكتابه: الروحانية في الفن))، مقدمة كتاب: الروحانية في الفن، تأليف: فاسيلي كاندينسكي، ت: فهمي بدوي، مراجعة: مرسي سعد الدين، تعقيب: صبحي الشاروني، تقديم: محمود بقشيش، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (القاهرة، 1994م).
- 13- كاندينسكي، فاسيلي، ((الرسم و الشيء)) في كتاب: آفاق الفن المعاصر، تأليف: نخبة من الباحثين، بإشراف: غايتان بيكون، ت: لجنة من الأساتذة الجامعيين، منشورات عويدات، (بيروت، 1965م).
- 14- كاندينسكي، فاسيلي، الروحانية في الفن، ت: فهمي بدوي، مراجعة: مرسي سعد الدين، تعقيب: صبحي الشاروني، تقديم: محمود بقشيش، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (القاهرة، 1994م).
- 15- مولر، جوزيف إميل وفرانك إيلغر، مائة عام من الرسم الحديث، ت: فخري خليل، مراجعة: جبرا ابراهيم جبرا، دار المأمون، (بغداد، 1988م).
- 16- نيومير، سارة، قصة الفن الحديث، ت: رمسيس يونان، لجنة التأليف والترجمة والنشر، طر، (القاهرة، بلا تاريخ).
- المصادر والمراجع الأجنبية:
- 17- Malorny, Ulrike Becks, (The journey to abstraction) Wassily Kandinsky, translated to English by: Karen Williams and Low Barns, TASCHEN, (CHINA, 2003).
- 18- Faerna, Jose Maria, Kandinsky, Translated from the Spanish by: Alberto Curotto, CAMEOO/ABRAMS, (Spain, 1996).