

La phénoménologie et l'art plastique

L'application de la méthode analytique phénoménologique sur une œuvre d'art "statue"

Said Darwiche *

Prof. Dr. Abdulah Al-Said

Dr. Mouhammad Mouhaffel

Résumé

Le chercheur a commencé son étude par une introduction à la quelle il détermine le fondement de son appellation.

Il a souligné son fondateur Edmond Husserl. Il a cité des concepts phénoménologiques fondamentaux. Puis il a désigné le phénomène, et la phénoménologie, le texte de sa forme générale, ainsi qu'une définition de la lecture.

Le chercheur fournit aussi des ponts de la phénoménologie en proposant un plan pour analyser la phénoménologie en partant de cela.

Il a traité une œuvre d'art qui a comme titre les funérailles (relief) de sculpteur syrien Nezar Alouch en adaptant pour cela, le plan mentionné ci-dessus.

For the abstract in Arabic see pages (269-280).

*Section de Sculpture- Faculté Des Beaux Arts -Université de Damas