

Le Structuralisme et l'art Plastique **L'application de la méthode d'analyse Structurale sur une** **œuvre d'art "statue"**

Saed Darwiche*

Prof. Dr. Abdulah Al-Saed

Dr. Mouhammad Mouhaffel

Résumé

La recherche comporte une introduction du structuralisme. C'est Fredinand de Saussure qui fait les premiers pas (1857 – 1913). Là, où dans la linguistique, trouve son modèle.

Le chercheur souligne la naissance du mot (structure) à la langue arabe et les langues étrangères. C'est un mot dérivé de (ils contruisent, on construit), construire est le contraire de détruire. au dictionnaire (le Robert) c'est une méthode de construction, ou l'harmonie des parties d'un édifice, du point de vue architectural et plastique.

Le chercheur a cité des définitions diverses pour structuralistes, de documentations, ouvrages fondamentaux, et encyclopédies. Il a passé à expliquer l'importance du structuralisme et ses objectits et sa méthode en indiquant les pas les plus importants, les règles, et les principes qui forment son système conceptuel, qui l'a adopté pour analyser ses objets.

Ensuite, il a appliqué sa méthode sur une œuvre d'art du sculpteur syrien Mahmad Jalal. C'est une statue de Abbas Ben Fernace, en déterminant les procédures d'exécution sur une œuvre, de faire le portrait, de définir l'harmonie du sens, la dualité, l'évocation des souvenirs, et les liaisons qui lient entre ses éléments à tous les niveaux. Il lui donne finalement une interprétation propice en adoptant le plan de la structure comme un exemple, en s'écartant de l'identité et l'expérience sulyectire et enfin, il présente le résultat de cette analyse.

For the paper in Arabic see pages (365-373)

*Section de Sculpture, Faculté des Beaux-arts, Université de Damas