

L'Espace Pictural Entre la Renaissance Italienne et le Cubisme¹

Yakzan Atassi²

Résumé

La transition de la peinture Byzantine, à la peinture de la renaissance , fut essentiellement, du point de vue formel, du remplacer une peinture plate, à perspective spirituelle et religieuse, par une peinture qui module les volumes, et cherche à donner l'allusion de troisième dimension, et exprimer les traits individuels des figures .

Au XV siècle, les artistes ont mis en application des règles de perspective, qui étaient loin d'être scientifique. En effet, ces règles présentent un aspect essentiellement pragmatique. Cela a pour conséquence, la notion de perspective, du dessin, de la peinture, se sont entremêlés, et répercutés sur le concept de la peinture elle-même.

Cette recherche essaie de suivre le développement de ce concept: La formation en renaissance et, le devenir avec la modernité.

¹ For the paper in Arabic see pages (353-373).

² Enseignant à la Faculté des Beaux- Arts De Damas . Depart. Peinture.