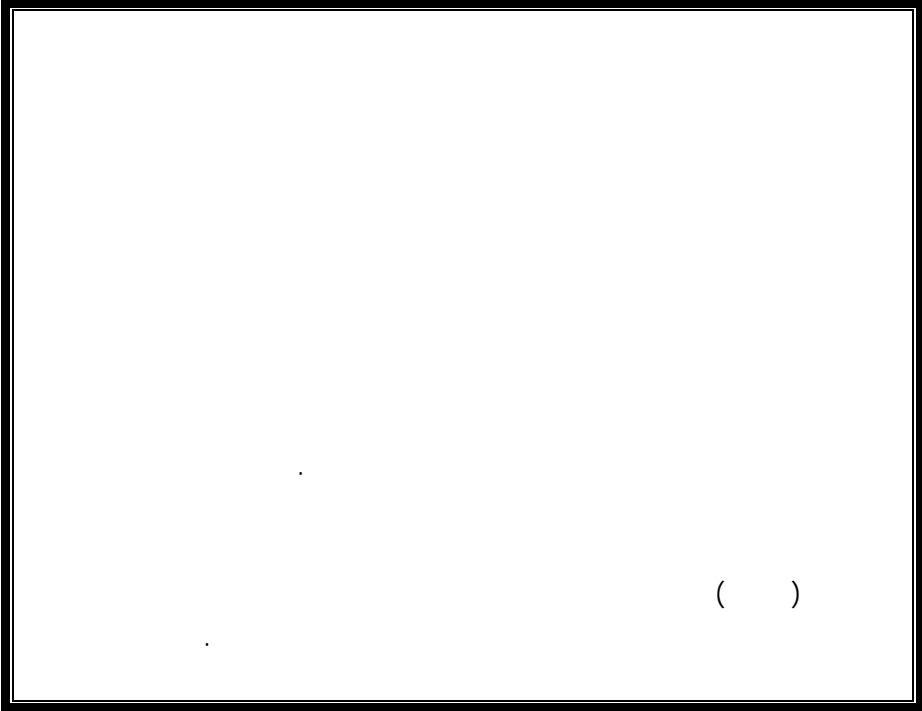


- - - -



()

- - - -

:

()

.

.

.

:

:

-

.

-

:

:

:

()

:

()

(١)

:

"

(٢)

:

(١) ابن منظور - لسان العرب، طرابلس، ١٩٨٥، ص ٤٥؛ الفيروز أبادي، القاموس المحيط، المطبعة، ص ٦٠
(٢) جدعان، فهمي، نظرية التراث، ص ٣٤

(٣)

:

(٤)

:

: :

(٣) بهنسي، عفيف، جمالية، ص ٢١ .
(٤) البسيوني، محمود، الفن في القرن العشرين، ص ٥٧ .

:"

:

"

"(٥).

:

"(٦)

(٥) الجباخجي، محمد صدقي، الحس الجمالي، ص ١٧.
(٦) السجيني، زينب، أسس تصميم المنمنمة الإسلامية، ص ٣٤.

()

" (٧) .

"

" (٨) .

(٩) .

(٧) عطية، محسن محمد، آفاق جديدة للفن، ص ١٧ .
(٨) عكاشة، ثروت، التصوير الإسلامي الديني والعربي، ص ٥٣ .
(٩) عكاشة، ثروت، التصوير الإسلامي الديني والعربي، ص ٢١ .

. (١٠)

"

.

.

:

:

:

. (١١)

.

(١٠) هيغل، النظريات الجمالية، ص ١٢١ .
(١١) محمود، زكي نجيب، تجديد الفكر العربي، ص ٩٤ .

(١٢).

(١٣) :

(١٤).

٢٠٠

(١٦).

- (١٢) السجيني، زينب، أسس تصميم المنمنية الإسلامية في المدرسة العربية، ص ٥٧.
(١٣) يهنسي، عفيف، جمالية الفن العربي، ص ١٤.
(١٤) البسيوني، محمود، أسرار الفن التشكيلي، ص ٨٣.
(١٥) عبد الرزاق صدقي، سرية: الملاحظة كأساس للبحث، ص ١١٣.
(١٦) عبد الرزاق، سرية: الملاحظة كأساس للبحث، ص ٥٨.

(١٧).

() ()
" "

(١٧) محمود، زكي نجيب، تجدد الفكر العربي، ص ١٠٨.

- - - -

" "

.

(١٨).

(Henri Matisse))
(Paul Klee) (Pablo Picasso)
() ()

.

" (شكل ١) "

. (شكل ٢).

"

"

(١٨) ديوي، جون، الفن خبرة، ص ٩٤.

:

(٣) .

(MaJolie) (شكل ٤)

) ١٩٣٢ Girl in Front of A Mirror
(١٨) (٥) . (

- - - -

()) (

()

: (Gertrud stein) (()))

(١٩)

(٦) () ()
(٧) ()
(DE Lorey)()

(١٩) الفن والاستشراق ص ١٧٨

() ()

.(^) ()

) () ()

:(Paule Klee)

)

)

() ()

(٩) .

" ")

(Da vanci)

Gestalt

(٢٠) .

(٢٠) الرزاز، مصطفى: التحليل المورفيولوجي لأسس التصميم وموقف المشاهد منهجيا, دراسات وبحوث، مجلد (٧)، عدد (٣) ١٩٨٤، القاهرة، جامعة حلوان، ص ٥٧

(١٠)

(٢١) .

(١١)

(-١٢) (-١٢)

Victor)) .
(Esher) . Vasarely

(٢١) نویر، کوثر محمد، تطویر الفن البصری Op Art ج عبر التاريخ، دراسات وبحوث المجلد (٣)، عدد (١)، ١٩٩١، جامعة حلوان.

- - - -



(13) ()

(14)

(15) " " "

- - - -



:

-

-

-

-

-

-

-

-



شكل (2)

نموذج من الرسم العربي على الخزف
من القرن 12



شكل (1)

لوحة ماتيس (عارية زرقاء)



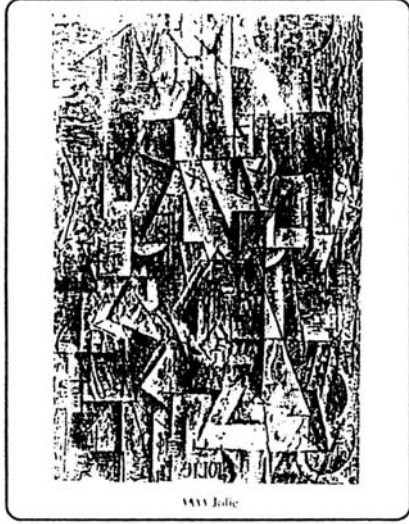
شكل (9) بول كلي : لوحات مستوحاه من

الكتابة العربية 1938

أشكال (1)، (2)، (9) عفيف بهنسي : الفن والاستشراق، المجلد الثالث، دار الرائد
الليثاني، بيروت، 1938، ص 159 - 160 - 216



شكل (3)
بيكاسو والجمع بين زاويتين في
رؤية موحدة لتحليل الوجه والجسد

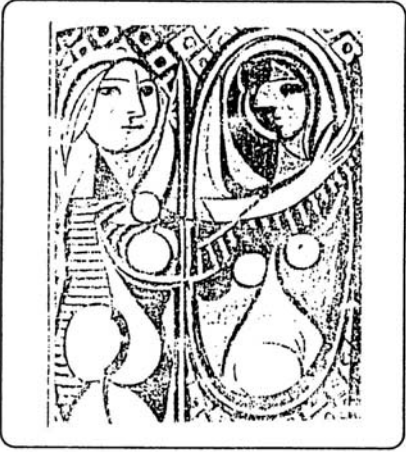


شكل (4)
لوحة جولي

أشكال (3)، (4) محمد حسن محمد:
أثر التصوير المصري القديم على
تصوير الفنان بيكاسو، دراسات
وبحوث، العدد الثاني، السنة
السادسة، أبريل 1994، ص 162-171



شكل (1-5)
توت عنخ آمون وزوجته - الأسرة 18



شكل (5-ب)
لوحة فتاة في المرأة

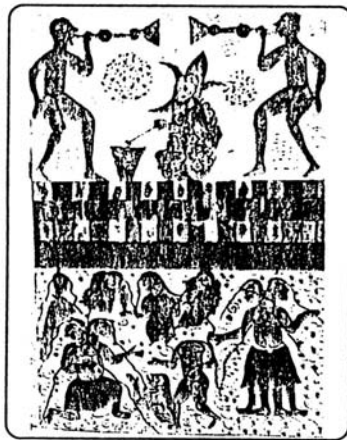
أشكال (5، أ، ب) محمد حسن محمد: نفس المرجع السابق ص 176، 177



شكل (7)
لوحة (أنسات أفينون)



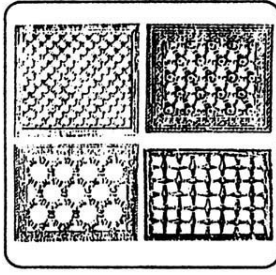
شكل (6)
لوحة الجاموس من مخطوط القزويني
(عجائب المخطوطات)



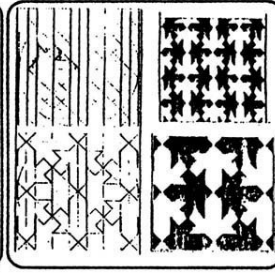
شكل (8)
"صورة من المخطوط العربي
الأمم المتوحشة في نهاية العالم"

اشكال (8.6) عفيف بهنسي : المرجع نفسه ص 179

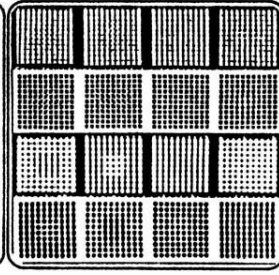
(8) Broude and D. Carrad: Feminism and Art History, U.S.A, 1982, p.306



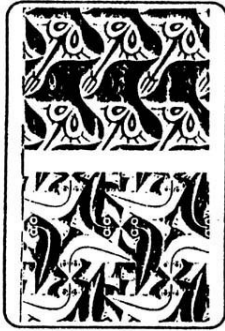
شكل (1-12)
بعض أشكال المشربيات



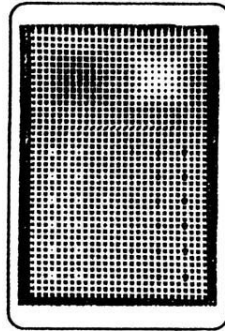
شكل (11)
التبادل بين الشكل
والأرضية لدى الفنان المسلم



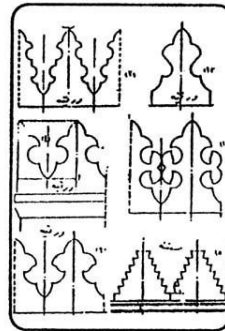
شكل (10)
الحركة المتذبذبة بإستخدام
اللون الأسود والأبيض



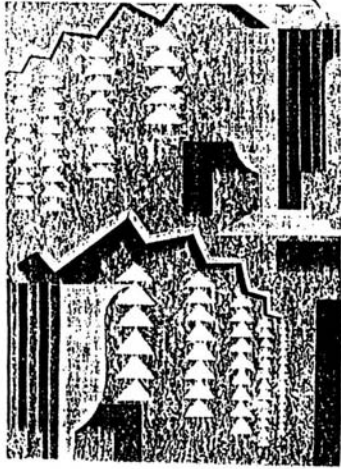
شكل (14)
بعض أعمال إيشير



شكل (13)
أحد أعمال فازاريلي



شكل (12-ب)
بعض أشكال الشرفات



شكل (15)
بعض أعمال الفنان سيجي

			-1
	.1977	,	
			-2
	.1980		-3
	:		-4
		.1881	
		,	-5
		.1993	
.1983	:		-6
	:		-7
		.198.	
	:		-8
	1987,		
	:		-9
	.1983		
(14)	:		-10
		.1979	
	:		-11
	1989.		
.1983,			-12
.1980	:		-13

- - - -

	:	-14
.1994	:	-10
	.1970	-16
.1984	:	-17
	.1978	-18
.1994	:	-19
.1997	:	-20
.1988	:	-21
.1992	:	-22
.1982	:	-23
	.1990	

	:	- 24
		. 1983
OP Art	:	- 20
. 1991		
	:	- 26
		. 1993
	:	- 27
. 1978		
	:	- 28
		. 1993

- 1 - Aarap ξ, Art and Archaeology research Papers, London 1973.
- 2 - Broude and D. Carrad: feminism and Art History, U.s.A., 1982.
- 3 - Dover Publications: Art Deco Design in color, NewYork, 970.
- ξ - H.Read: The Philosophy of Modern Art, London, 1977.
- ο - j.Marcel: Vasarely, Printed in Switzerland, 1976.
- 6 - M.C. Escher: the Graphic Work of M.c. Escher, Ban Books, London, 1979.
- γ - Michael Sullivn: The Meeting of Eastern and Western Art, University of California, 1989.
- λ - Rene Huyghe, Larousse: Encyclopedia of Modern Art, Hamlyn, London, 1980.

//