

سلم تصحيح مقرر الإخراج الصحفي – السنة الثالثة – الفصل الثاني 2024/2023م

مدة الامتحان 120 دقيقة (ساعتان)

س1 – املأ الفراغات بالإجابة الصحيحة (خمس درجات لكل إجابة صحيحة "5×6=30 درجة")

- 21- يحدد أشرف صالح في مقدمة كتابه " تصميم المطبوعات الإعلامية "معنيين متعاقبين للتصميم الصحفي :
أولهما : وضع الهيكل الأساسي للصحيفة عند بدء صدورها ويسمى التصميم الأساسي . وثانيهما : تنسيق عناصر كل صفحة في كل عدد بشكل دوري غير ثابت , يتميز بالتنوع.
- 22- المخرج الصحفي المصمم المنفذ : الذي يتولى تصميم وتنفيذ صفحات الجريدة وغالباً ما يتم عمله على أجهزة الحاسب ، سواء أعدت على (ماكيت) يقوم برسمها أو أجرى تجارب (سككشات) على ورق عادي أو قام بالتنفيذ على الشاشة مباشرة مستعيناً بالنماذج الإلكترونية المخزنة في الحاسب عن الأعداد السابقة من صحيفته .
- 23- من الأشكال غير الهندسية في الصحافة الصورة متلاشية الحواف : وهي الصور التي تتلاشى حوافها تدريجياً حتى تذوب خلفيتها في لون الورق , ويغلب على أشكال هذه الصور في هذه الحالة شكل غير منتظم , وهذا لا يمنع أن تأخذ شكلاً بيضاوياً أو دائرياً في حالات نادرة , ويحقق التخفيف التدريجي لحواف الصورة هدفاً جمالياً كما أنه يعطي انطباعاً بالقدم , ويتم إنتاج هذا الشكل عن طريق إزالة النمط النقطي تدريجياً من حواف الصورة , ويتولى القيام بهذه العملية فنان متخصص على درجة عالية من المهارة والكفاءة .
- 24- الأشكال السلبية للحروف على أرضيات رمادية أو شبكية , وفي هذا النوع من الأرضيات تبقى حروف المتن بلون الورق المستخدم بعد تفرغها من الأرضية الشبكية و هذا النوع من الأرضيات والأشكال يتميز بعيب مزدوج , أولهما : عيب الأشكال السلبية (الحروف) نفسه في تغيير نوع الجهد الذي يبذله القارئ وفي ذلك إرهاب , وثانيهما: انخفاض الفرق في الطاقة الضوئية المنعكسة بين الشكل والأرضية نتيجة انخفاض التباين بينهما وبالتالي قلة وضوح الشكل , وعادة ما تفقد الأشكال (الحروف) المطبوعة بهذه الطريقة بعضاً من معالمها نظراً لأن زواياها وأسنانها البيضاء تتصل بالأجزاء البيضاء من الشبكة فتضيع معالمها وتتشوه ملامحها وقد أتاحت برامج النشر العديد من أشكال الأرضيات وبكثافات تمتد من 0-100 درجة .
- 25- اللون البنفسجي : رمز العاطفة والعشاق , يثير الخيال ويدعو للعاطفة الرقيقة كما يرمز للإبداع , يفضل من لا يحب التقليد , ويقع تحت تأثيره الفلاسفة الذين يظهرون بشخصية مختلفة عن يحيطون بهم , ومن طموحه زائد عن الحد , والغيورون والحساسون جدا والمندفعون , ويسهم تأثير هذا اللون الانفعالي في إزالة الحقد والهييج والخوف والسخط , كما يرتبط بالنزعة الذاتية والتسامي والعلو , فهو يشير إلى المشاعر ويتم تفسيره في الجو الإنساني المميز على أنه روحاني إذا كان فاتحاً وبالكآبة إذا كان قاتماً .
- 26- توافق الألوان المتتامة Complementary Color Harmony والألوان المتتامة هي الألوان المتقابلة في العجلة اللونية , وينبع توافق الألوان المتتامة من أوجه التباين الذي يوحد بينها ويؤدي لجذب الانتباه . مثلاً توافق الأحمر مع الأخضر...
- 27- الأسس النفسية : وهي مجموعة الأسس المتعلقة بالقراء والتي تحدد الملامح النفسية لكل منهم , وتأخذ منحنيين فردياً وجماعياً , تقود بالنتيجة للإدراك الحسي الذي ينقسم لنوعين من الميول منها عام يشترك فيه معظم الناس مثل :
*- الميل لتجميع الأجزاء في أنماط , حيث يميل الناس لتجميع الأشياء على أساس من التماثل أو التوازن أو التناسب .
*- الميل للإغلاق الذي يعني الرغبة الكامنة في رؤية الأشياء مكتملة .
*- الميل لمعرفة الأشياء بتمييزها على خلفياتها , ودون هذا التباين يصعب رؤية الأشياء .
- 28- الاتزان التماثل المرن : حيث يقوم المصمم بموازنة قمة الصفحة بقاعها , ويمينها بشمالها باستعمال العناصر التيبوغرافية المختلفة , تدمج معاً بحيث تعطي مرونة في التصميم حيث يصر في هذا الأسلوب إلى مماثلة عنصر بأخر وفقاً لجانب واحد من جوانب التصميم والاختلاف بالجوانب الأخرى , كأن تكون العناصر متماثلة بالحجم أو المساحة ومختلفة بالشكل والقيمة واللون , ومن خلال هذا الاختلاف تنشأ المرونة في التصميم والمرونة بالتماثل أيضاً 0.
- 29- النسبة الهندسية : وقاعدتها 2:3 , مثلان لثلاثة أمثال وتكرارها : 3:5 , 5:8 , 8:13 , 13:21 , 21:34 , 34:55 ,
55:89 وهكذا (لا حظ أن الحد الأول من العلاقة التالية هو الحد الثاني من سابقتها , والحد الثاني عبارة عن مجموع الحد الأول والثاني من كل علاقة) .
- 30- البياض بين الفقرات : على الرغم من عدم وجود قاعدة عامة بين التيبوغرافيين لتحديد مساحة البياض بين فقرات الموضوع الواحد , إلا أن ترك هذا البياض إجراء أثبت صوابه بواقع حال الممارسة العملية لتكون بمثابة متنفس للقارئ ومنافذ تضيء الموضوع وتقلل من حدة رمادية المتن , وعلى المصمم أن يختار موقع هذا البياض بحيث لا يفصل بين فقرات واحدة بل هو تمهيد تيبوغرافي للانتقال من مضمون لآخر , وينصح بعض الخبراء بإضافة بنطين من البياض بين الفقرات زيادة عن البياض المتروك بين السطور لجعل الموضوع أيسر في قراءته , ويعد هذا الإجراء ضرورياً في حالة الموضوعات الطويلة التي تبدو مع هذا البياض بين الفقرات أكثر جاذبية .
- 31- المتن الملتف على شكل حرفي N أو U أو ن : يقتضي استخدام هذا الأسلوب في تصميم المتن وضع القصة الخبرية في أعلى الصفحة أو استخدام الجداول السميكة لفصل المتن عن بعضها للحيلولة دون اختلاط المتن العلوي مع المتن الذي يقع أسفله , وتلائم الموضوعات التي تحتوي على صورة أو أكثر قابلة للنشر متقاربة .

- 32- المتن على شكل حرف C المعدولة أو المقلوطة يلائم الموضوعات القصيرة التي تنشر يمين ويسار الصفحة والتي تحتوي على صورة غالباً ما تكون شخصية تودع في تجويف الحرف .
- 33- الفاصلة المنقوطة (؛) : الغرض منها توقف القارئ وقفة متوسطة ، أطول بقليل من وقفته عند الفاصلة ، ويغلب استخدامها في موضعين هما :
- *- بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد ، وذلك لإتاحة التنفس بين الجمل عند قراءتها ، ومنع خلط بعضها ببعض نتيجة تباعدها .
- *- بين جملتين تكون الثانية سبباً للأولى أو مفسرة لها .
- 34- العنوان السماوي : وهو العنوان الذي يوضع فوق لافتة الصحيفة ، حيث تلجأ بعض الصحف في بعض الأحيان لإنزال لافتة الصحيفة إلى الأسفل قليلاً لتنشر مكانها عنوان على اتساع قطع الصحيفة يسمى العنوان السماوي ، ووجود هذا العنوان فوق اللافتة يلفت النظر ، وما يؤخذ على هذا الإجراء عدم اتصاله المباشر بموضوعه مما يضطر الصحيفة لنشر عنوان آخر أو فقرات عنوانية فوق متن الموضوع المشار إليه بالعنوان السماوي ، وقد يربك تنفيذ هذا الإجراء المصممين والطابعين في تغيير تصميم العناصر الثابتة في رأس الصفحة الأولى لذلك لا تلجأ إليه الصحف إلا نادراً .
- 35- العنوان المتدلي أو الجانبي Side Saddle Headline : عندما يتعامل المخرج الصحفي مع الصفحة على أنها لوحة بيضاء ؛ يبدو ذلك في ظاهره سهلاً والحقيقة غير ذلك في بعض الأحيان ، لعدم ملاءمة بعض الموضوعات للمساحة المقرر نشره فيها ، وأسلوب بناء الصفحة رأسياً أم أفقياً أم مزيجاً بين الاثنين ، فالمساحة المتبقية قد لا تمنح المصمم المزيد من حرية التصرف ، أو وجود أخبار قصيرة يمكن جمعها تحت عنوان واحد ، لذلك يلجأ المصمم لوضع العنوان إلى جانب القصة الخبرية وهو تصميم جيد إذا أحسن استخدامه ، بحيث يترك العمود الأول أو العمودين الأوليين من القصة الخبرية (إذا كانت طويلة) للعنوان الذي يتكون في العادة من عدة أسطر تتحاذى قمة العنوان مع قمة المتن المصاحب له والتحاذي عنصر أساسي في هذا التصميم . ويختلف تصميم العنوان المتدلي من صحيفة لأخرى ومن موضوع لآخر لتحقيق التباين على الصفحة فقد يكون منطلقاً من اليمين أو اليسار أو يتوسط الاتساع المحدد له أو يتكون من ثلاثة أجزاء ويأخذ تصميم العنوان ثلاثي الأجزاء ، وقد يبتدع المصمم أشكالاً أخرى يضيف لها بعض الأشكال الجرافيكية لتضفي عليه مزيداً من الإبراز ؛ طبقاً لذوق المصمم وخبرته في العمل الصحفي .
- 36- من وظائف الصور الوظيفية الاتصالية : للصورة وظيفة اتصالية بصرية ، وهي واحدة من الوظائف التي تقوم بها الأشكال لتوصيل المعلومات أو ما يسمى بالاتصال الجرافيكي وهو موضوع فرع جديد من علوم الاتصال ؛ أخذ ينمو مع استخدامات الحاسبات في الإعلام على نطاق واسع ؛ ومهمته توصيل الأفكار عن طريق البصر " بالرسوم والصور " فضلاً عما تقوم به الصور من دور بارز في جذب الانتباه والاستحواذ على القارئ لذلك تعد من أهم العناصر التيبوغرافية لجذب القارئ للصفحة ، وبالتالي للمطالعة ويستطيع القارئ أن يدرك من خلال الصور الكثير من المعلومات دون الحاجة لقراءة التفاصيل . وفوق ذلك تضفي على الجو العام للموضوع المنشور شيئاً من الواقعية وتشعر القارئ بمعايشته للحدث . وتؤدي اللقطات دوراً في ذلك فاللقطة القريبة تمنح الإحساس بالألفة ، والصورة المشرقة (الإضاءة) توحي بالفرح بينما المعتمة توحي بالتشاؤم ، والمزج المتوازن بين الإشراف والإعتماس يسمح بالتكهن بعدم الاستقرار . وبراعة المصور في تكثيف العناصر البصرية ضمن الكادر هو أساس النجاح البصري ؛ وكما استطاع المصور تكثيف ردود الأفعال بأقل عناصر بصرية ممكنة بدون تشويش قَدَم عملاً إعلامياً مثمراً .
- 37- لقطع الصور ثلاثة أنواع هي : - القطع المحكم (Tight Cropping) : ويؤدي لزيادة قوة الصورة وتأثيرها ويقلل لحد بعيد إحداث أي تشويه في الصورة ، ويسهم في إبراز موضوعها. القطع المعتدل الإحكام (Moderately Tight Cropping) : يتميز بأنه يقلل من العناصر المشتتة للانتباه في خلفية الصورة ويتم التركيز على الشخص وليس على بيئته ، على الحدث وليس على ما يحيط به . القطع الفضفاض (Loose Cropping) : وينتج صورة ضعيفة فاترة حيث يبقى على عناصر غير مهمة من الصورة من شأنها التشويش على العناصر الأخرى .
- 38- الأذنان Ears : الأذنان ككنتان تيبوغرافيتان تقعان على جانبي قمة الصفحة الأولى للجريدة في نفس مستوى اللافتة تماماً ، ولموقع الأذنين المتميز على الصفحة الأولى أهمية خاصة تتفنن الصحف في اختيار مادتهما ، ويتنوع محتواهما تنوعاً كبيراً ، وباعت بعض الصحف هذا الموقع لنشر مواد إعلانية ؛ بينما صحف أخرى فضلت أن تشغله بمعلومات أخرى خاصة بالصحيفة ، ورأت صحف أخرى أن تستغل هذا الموقع لنشر أنباء الطقس أو إشارات إحالة وغيرها من مواد . وكل أذن مكونة من إطار كامل أو ناقص وبعض الصحف حررت أذنيها من قيود الإطارات أو حتى الاستغناء عن الأذنين كلياً ، أو الاستغناء عن إحدى الأذنين بحيث ترتفع صورة كبيرة لتمتد من رأس الصفحة مكان الأذن المحذوفة للأسفل وهذا الإجراء أحد الأساليب المستخدمة في التحرر من الأسلوب التقليدي في تصميم رأس الصفحة الأولى ، وشكل من أشكال التباين بين الصحيفة والصحف المنافسة .
- 39- مختار الأخبار News Digest: ويشمل بعض الأخبار القصيرة على مدار اليوم يتم تجميعها لتنشر في كتلة إخبارية واحدة ، في مكان واحد منتظم بحيث يمكن للقارئ أن يحيط علماً بموجز لأهم الأنباء ، وقد يكون مختار الأخبار لأهم الأنباء السياسية أو الاقتصادية أو الرياضية أو الثقافية أو غيرها ، وبالتالي فقد ينشر مختار أخبار واحد في الصحيفة ، وقد تتعدد لينشر في كل باب من أبوابها مختاراً للأخبار يختص بضمون ذلك الباب . وتختلف طريقة تجميع الأخبار من صحيفة لأخرى ، فقد يكون على عمود أو ربع صفحة أو جزء من صفحة يحاط بإطار ، والمشكلة التي تواجه نشره تكمن في عدم وجود أخبار يومية قصيرة وعديدة يوماً لذلك تلجأ بعض الصحف للاستعاضة عنه بإشارات الإحالة ، وفي كل الأحوال إذا وجد مختار الأخبار فلا بد من معالجته تيبوغرافياً بما يميزه عن غيره من العناصر الأخرى في الصفحة كأن يحاط بإطار أو يوضع على أرضية ، أو جمع

عناوين أخباره بأحجام متساوية أو بنفس اللون ، وقد يلجأ بعض المخرجين لجمع خبر بالكثافة السوداء والخبر الذي يليه

بالكثافة البيضاء بما يحقق تبايناً يغري القارئ على متابعة قراءة المادة الإخبارية لمختار الأخبار .

40- ويختلف جسم المجلة عن الجريدة أيضا بالخصائص التالية :

1- يمتاز بالتماسك : وهو ما يشير لربط أوراقها بالمعنى المادي (أي أن المجلة متماسكة ماديا " لا تنفرط " بالقراءة لوجود دبوس أو غراء أو أية مادة أخرى تثبت صفحاتها) ، والتماسك الموضوعي (أي أن المجلات غالبا ما تصدر متخصصة " رياضية – فنية – أدبية – اجتماعية " ، وموضوعاتها مبنوية إن كانت عامة كل منها يجمع مواد فيها تجانس من نوع ما) .

2- التعاقب : غالبا ما تكون موضوعات المجلة أكثر دسامة من موضوعات الصحف لذلك تنشر على عدد من الصفحات ، بمعنى معظم موضوعات المجلات تنشر على أكثر من صفحة ويحتاج بعضها لعدد من الصفحات المتعاقبة ، ونادرا ما تلجأ المجلات لأسلوب التتمات (البقية) كما تفعل الصحف .

3- الازدواج : وهي خاصية إخراجية تشير لضرورة تصميم كل صفحتين متقابلتين في المجلة كوحدة تيبوغرافية واحدة ، لأن المجلات صغيرة بقطعها بالقياس للصحف ؛ ولأن موضوعاتها تنشر متعاقبة لذلك يلجأ المخرج لتصميم كل صفحتين متقابلتين معا وهو ما يمكنه من تطبيق أسس التصميم الفني بشكل أكبر .

4- كثرة الصور : تعتمد المجلات على الصور بشكل أساسي ، فضلا عن استخدامها في رسم ملامح تصميم الغلاف وجسم المجلة ، تساهم في ربط صفحات الموضوعات المنشورة على أساس (الازدواج والتعاقب) ، وهو ما يمكن تطبيقه في الصحف فقط في صفحتي الوسط ، بينما يمكن تطبيقه في كل صفحات المجلة .

د محمد الرفاعي

