

## سلم تصحيح مادة نصوص من الأدب العربي المعاصر

تاريخ التقديم: 2024-8-26

### السؤال الأول: 21 د. 3 د لكل مفردة

دمشق: منادى (د.1) مفرد علم (د.1) مبني على الفتح في محل نصب على النداء (د.1)  
(لا يكفكف): في محل رفع صفة (د.3) العلامة لا تجزأ.

إليك: إلى حرف جر (د.1) الكاف ضمير متصل (د.1) في محل جر بحرف الجر (د.1)  
إباءهم: مفعول به منصوب (د.1) الهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة (د.1) والميم للجمع (د.1)  
الأسد: مضاف إليه (د.1) مجرور (د.1) علامة جره الكسرة الظاهرة (د.1)  
ظنراً: خبر لست (د.1) منصوب (د.1) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (د.1)  
تعق: فعل مضارع (د.1) مرفوع (د.1) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (د.1)

### السؤال الثاني: 9 د

صبا - الأبوة - خفق

نجد الكلمات في معجم يأخذ بأواخر الكلمات على النحو الآتي: صبو (د.3) // أبو(د.3) // خفق(د.3)  
العلامة لا تجزأ

### السؤال الثالث: 12 د لكل دائرة (د.3) ويخسر الطالب درجة إذا لم يذكر المثال

المستوى الفني في قصيدة أنشودة المطر بدر شاكر السياب

القصيدة من شعر التفعيلة مستعلن وهذا يعني أن القصيدة من بحر الرجز وقد كان هذا البحر مهماً عند النقاد، وكان طبعاً ليناً بين يدي السياب الذي نظم عليه القصيدة وتعد من أشهر قصائد التفعيلة في الشعر المعاصر.

تتكى القصيدة على دورات متتالية متصاعدة متسعة شيئاً فشيئاً إلى أن اكتملت في الدائرة الرابعة فالتصميم الفني موجي دائري متصاعد، وتقوم القصيدة على الثنائيات الضدية (الجوع الخصب) (العييد الأطفال) (الجفاف المطر) (الأم عشتار) وهي ثنائيات لا تقوم على التناظر وإنما على الاتساق للوصول إلى المعنى الذي يبتغيه، ثم هي تستخدم الرمز الأسطوري استخداماً داخلياً فهي لا تكشف عن اسطورة محددة ولا تشير إليها ولكن السياق يبين أنه يعتمد على اسطورة تموز البابلي الذي يقتله الخنزير البري، وتقوم عشتار بجمع أشلائه ليقوم مرة أخرى، وهكذا في كل عام وهذا ما يتلاءم مع المضمون والمستوى الفكري لهذه القصيدة، فثروات العراق منهوبة، وأهله جائعون ولا بد من الثورة لتعود الحياة إلى وجه العراق الجميل.

القصيدية مستويات متناقضة كثيرة، أهمها الحركة والسكون، وتتمثل الحركة في المطر ويتمثل  
سكون في الأم التي ماتت منذ زمن، وهي تنام في جانب النل نوم اللحود، وفي القصيدة امرأتان (عشتار/  
الأم) وفيها أرضان (العراق الوطن) والخليج الغربية) ويظل مفتاح القصيدة اللازمة (مطر مطر مطر)  
التي تكررت ثماني مرات ليكون مفتاحاً و رابطاً في أن واحد  
العلامة لا تجزأ / يخسر الطالب العلامة إذا أخطأ بترتيب أي كلمة.

### السؤال الرابع: 12 د.

ينتمي النص إلى المقالة الذاتية (2.د) .

شرح خطاب الليل عند جبران خليل جبران وتحوله من موضوع فيزيائي زمني محدد إلى حياة (3.د)  
صورة الليل (ليل الأشباح والأرواح والأخيلة) وإظهار الطالب أن نظرة جبران لليل مختلفة من خلال  
الصور التي لم نألفها (7.د)

### السؤال الخامس: 15 د. يكفي بذكر 5 فوراق لكل واحد 3.د

الفوارق بين القصة والرواية:

- القصة القصيرة تكتفي بخلق جو نفسي فكري قصصي
- الرواية تمتد على صفحات كثيرة وتعبّر عن أجواء فكرية متكاملة الأبعاد
- تستند القصة القصيرة إلى نظرة دقيقة فاحصة لموضوع تكثيف المعاني والصور
- الرواية شمولية مؤلفة من مجموعة قصص ومحور ثابت
- تقوم القصة على مبدأ التكتيف والإيجاز فإنها تندفع إلى الهدف دون تفصيل بالأحداث
- الرواية تتعدد فيها الصراعات ثم المواقف والأحداث وتؤدي عدة وظائف
- الزمان والمكان في القصة ملتصقين
- الرواية تمتد في الزمان وتحتاج إلى فسحة في المكان مع تعدد وتنوع تهتم بالزمن
- لغة القصة تتسم بالشفافية والشاعرية والإيقاع السريع الخاطف
- الرواية شرح وتفصيل وإطناب واللغة الإيقاعية التأملية الهادئة المتأملية التي يكثر فيها الفضول وإن وظف بشكل جيد

### السؤال السادس: 9 د.

#### خصائص الاتباعية العربية:

معارضة القدماء (1.د)

الألفاظ الجزلة (1.د)

وحدة الوزن والقافية ونظام الشطرين (1.د)

## المقالة الوصفية

الكاتب فيها مشهدا من المشاهد الطبيعية فيمتزج الوصف بالإحساسات ويقوم بينه وبين الطبيعة  
أشياءها موضوع الوصف علاقة حميمية فتتجسد صورة نفسه في هذا المشهد فيبعث فيه الحياة  
والحركة والإحساس (د.3) أو ما في معناه

## المقالة الاجتماعية

تنتقد العادات السنية والتقاليد البالية المترسبة في المجتمع (د.3) أو ما في معناه

السؤال السابع: د.10

الأخطاء الشائعة:

تحدث إليه (د.2) - العقيدة (د.2) - المنافسة أو مسابقة (د.2) - مخزن أو مستودع أسلحة (د.2)

مضطرب (د.2)

السؤال الثامن: د.12

استفعل (د.2) - افتعل (د.2) - لم يفعل (د.2) - مفعال (د.2) - مفعول (د.2) - فاع (د.2)

انتهى سلم التصحيح

مدرس المادة: د.مها قطنا