

- ١_ (أراك) عصيَّ الدَّمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهْيٌ عليك ولا أمرُ
- ٢_ بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ ولكنّ مثلي لا يُذاع له سرُّ
- ٣_ إذا الليلُ أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلانقه الكبيرُ
- ٤_ تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن (خطب) الحسنة لم يغلها المهرُ

_ السؤال الأول: اشرح الأبيات الثلاثة الأولى. (١٥) درجة.

_ يذكر الطالب فكرة الأبيات الرئيسية وهي شوق الشاعر لمحبيبته، ومحاولته إخفاء شوقه، بأسلوب جميل دون أخطاء نحوية أو لغوية.

_ السؤال الثاني: أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٢٠) درجة.

١_ (أراك): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

٢_ الدَّمع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣_ مشتاق: خبر مرفوع...

٤_ يُذاع: فعل مضارع مبني للمجهول...

٥_ بسطت: فعل ماض مبني للمجهول...

٦_ دمعاً: مفعول به منصوب...

٧_ خلانقه: اسم مجرور...

٨_ نفوسنا: فاعل مرفوع...

٩_ لم: حرف جازم...

١٠ _ (خطب): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

_ السؤال الثالث:

١ _ ما علامة رفع الأسماء الخمسة.

_ الواو.

٢ _ ما علامة نصب الأفعال الخمسة.

_ حذف النون.

السؤال الرابع: صحّح الجمل الآتية: (١٠) درجة

١ _ أنت عندي بمثابة أخي.

_ بمنزلة.

٢ _ يتوجب علينا إنهاء العمل.

يجب.

السؤال الخامس: عدد المراحل التي مرّ بها الإنشاء (النثر العربي). (٢٥) درجة

١ _ دور التعبير الفطري.

٢ _ دور التعبير الفني.

٣ _ دور التأنيق البديعي.

٤ _ دور التقليد والجمود.

٥ _ دور النهضة.

السؤال السادس: اذكر أربعة أنواع للمقالة الذاتية. (٢٠) درجة

١ _ الصورة الشخصية.

٢ _ مقالة النقد الاجتماعي.

٣ _ المقالة الوصفية.

٤_ وصف الرحلات.

٥_ السيرة.

٦_ المقالة التأملية.